

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПЕРВОМАЙСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА**



«Утверждаю

Директор МБОУ Первомайской СОШ

Меркулова Л.П.

Приказ № _____ от _____ 2022

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по ЛИТЕРАТУРЕ**

Уровень общего образования (класс) среднее (полное) общее,

10 – 11 классы

УМК С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев

Количество часов **8 в неделю**. Общее количество часов **264**

Учитель **Иванова Ирина Ивановна**

Программа разработана на основе программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. – М.: «Русское слово», 2015.

2022-2023 учебный год.

1

1

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 10-11 класса составлена на основе программы по литературе для 10-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: С.А. Зинин, В.И. Сахаров, В.А. Чалмаев. – М.: Русское слово, 2015.

В основе Рабочей программы лежат следующие нормативные документы:

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ.
2. Приказ Министерства образования РФ от 05.03. 2004 г. N 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования», с изменениями и дополнениями.
3. Программа по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы/ Москва «Русское слово», 2015; Авт.-сост.: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.

Изучение литературы в 10 -11 классах направлено на достижение **следующих целей:**

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Цель литературного образования определяет характер **конкретных задач**, которые решаются на уроках литературы:

- **формирование** представления о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
- **осознание** своеобразия и богатства литературы как искусства;
- **осваивание** теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- **овладение** знаниями и умениями аналитического характера и теми, которые связаны с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью самого ученика;
- **использование** различных форм общения с искусством слова для совершенствования собственной устной и письменной речи.

Выбор примерной программы мотивирован тем, что она

- -соответствует стандарту основного общего образования по литературе;
- -построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;
- -способствует развитию коммуникативной компетенции учащихся;
- -обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию учащихся;
- -сохраняет единое образовательное пространство, предоставляет широкие возможности для реализации.

Рабочая программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с рабочей программой для основной школы, опираясь на традицию рассмотрения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Особое внимание уделено проектной и исследовательской деятельности учащихся. Лабораторные работы, уроки-проекты, уроки-исследования включены в календарно-тематическое планирование при изучении творчества И. А. Бунина, А. И. Куприна, М. Горького, поэтов Серебряного века, а также М. А. Шолохова, М. А. Булгакова.

В практику домашних заданий наряду с традиционными видами работы с текстом включены следующие: составление речевых, цитатных характеристик героев, хронологических таблиц, словарей персоналий, подготовка эскизов театральных афиш, программ и др.

При планировании части уроков предусматривается использование ИКТ (электронные наглядные пособия, учебники и словари, виртуальные музейные экспозиции, электронные библиотеки и др.). Ресурсы электронных библиотек позволяют ликвидировать недостаток художественной литературы в школьной и районной библиотеках.

Уроки контроля представлены рядом зачетных уроков, на которых предполагается использование тестов (мини-тест, экспресс-тест, цифровой, по типу ЕГЭ с развернутым ответом), что будет способствовать подготовке учащихся к экзамену в форме ЕГЭ, например, развивать умения работать с различными типами тестовых заданий, умением отвечать на проблемные вопросы, анализировать произведения малых жанров.

В основу обучения будут положены деятельностный, практико-ориентированный и личностно-ориентированный подходы.

Преподавание ведется с использованием УМК В.А. Чалмаева, С.А. Зинина, В.И.Сахарова.

2.Общая характеристика учебного курса

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Учебный предмет «литература» - одна из важнейших частей образовательной области «филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без

постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и других) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Современное школьное **литературное образование** выполняет важнейшие культуросберегающие, развивающие и воспитательные функции, являясь неотъемлемой частью общего процесса духовного развития нации. Золотой фонд русской классики, а также шедевры мировой литературы и по сей день остаются животворным источником познания мира и человека, своеобразным «культурным кодом», без которого невозможно полноценное «самостояние» личности. Не случайно в концептуальной части Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе (2004) особое внимание уделено необходимости формирования у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей. Решение этих важных задач требует сбалансированного, ориентированного на логику предмета подхода к планированию учебного материала.

Процесс усвоения теоретико-литературных явлений представлен в виде обогащения уже усвоенных в курсе основной школы понятий и одновременно с этим введения новейшей терминологии. Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий:

- ✓ осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- ✓ выразительное чтение, заучивание наизусть, различные виды пересказа;
- ✓ определение принадлежности литературного текста к тому или иному роду, жанру, художественному методу;
- ✓ анализ текстов;
- ✓ устные и письменные интерпретации художественных произведений;
- ✓ выявление языковых средств художественной образности и их роль;
- ✓ самостоятельный поиск ответа на проблемных вопросов;
- ✓ участие в дискуссиях;
- ✓ подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских и проектных работ;
- ✓ написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Содержательная сторона программы отражает необходимость рассмотрения всех основных потоков литературы XIX – XX веков как высокого патриотического и гуманистического единства. Любовь к России и человеку – вот главный нравственно-философский стержень курса, определяющий его образовательно-воспитательную ценность.

Структура программы старшей школы отражает принцип поступательности в развитии литературы и, в частности, преемственности литературных явлений, различного рода художественных взаимодействий (этот важный аспект изучения курса представлен рубрикой «Внутрипредметные связи»). Не менее важным и значимым является культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений (соответствующий материал содержится в рубрике

«Межпредметные связи») Оптимальное соотношение обзорных и монографических тем позволяет на разных уровнях рассмотреть наиболее значительные явления того или иного историко-литературного периода.

Для реализации задач литературного образования изучение историко-литературного материала будет проводиться «линейно», что предполагает следование хронологии литературного процесса, и опираться на концепцию систематического и планомерного ознакомления учащихся с русской литературой XX века. Выбор писательских имен и произведений обусловлен их значимостью для отечественной и мировой культуры, масштабностью их дарований, что соответствует требованиям обязательного минимума содержания образовательной программы по литературе.

Культуроведческий аспект рассмотрения литературных явлений прослеживается в межпредметных связях с уроками истории (при изучении обзорных тем общественно-политической ситуации в стране в отдельные периоды), изобразительного искусства и музыки (при использовании наглядно-иллюстративных методов преподавания литературы); мировой художественной культуры и т.д.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предполагаемый курс литературы в 10-11 классах рассчитан на 236 часов:

136 часа в 10 классе,

100 часов в 11 классе.

4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

10 КЛАСС – 136 ЧАСА

I. Введение. (2)

Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).

II. Из литературы 1-й половины XIX века (14ч)

1. А.С. Пушкин. (8)

А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность».

Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю» и др.

«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.).

Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».

Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

2. М.Ю. Лермонтов. (4)

Особенности поэтического мира.

Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)

«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др.

Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».

3. Н.В. Гоголь. (5)

Художественный мир Н.В. Гоголя.

Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».

Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».

Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века» .

III. Из литературы 2-й половины XIX века (86)

1. Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века. (1)

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

2. А.Н. Островский. (7)

Жизненный и творческий путь. Пьеса «Свои люди – сочтемся!».

Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.

Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.

Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Образ Катерины в свете критики.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»

Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».

РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»

РР Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»

3. И.А. Гончаров. (7)

Личность и творчество.

Роман «Обломов». Утро Обломова.

К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).

Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).

Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»

4. И.С. Тургенев. (13)

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор).

Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».

Мир «отцов» в романе.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.

Евгений Базаров: протагонист или антигерой?

Философские итоги романа. Смысл заглавия.

Вн.чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева

РР классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева

5. Н.Г. Чернышевский. (5)

Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «*Что делать?*»

Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?»»

Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».

6.Н.А. Некрасов. (8)

Основные вехи жизни и творчества.

Народные характеры и типы в лирике Некрасова («*В дороге*», «*Огородник*», «*Тройка*» и др.).

Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («*О погоде*», «*Поэт и гражданин*», «*Рыцарь на час*», «*Пророк*» и др.)

Поэма «*Кому на Руси жить хорошо*». Жанр и проблематика.

Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.

Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.

Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «*Кому на Руси жить хорошо*»

«Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова.

РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.

7.Ф.И. Тютчев.(3)

Жизнь и поэзия.

Мир природы в лирике Тютчева («*Не то, что мните вы, природа...*», «*Полдень*», «*Тени сизые смешались*» и др.).

Личность и мироздание в лирике Тютчева («*Silentium!*», «*Певучесть есть в морских волнах...*» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни

Ф.И. Тютчева»

«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева

8. А.А. Фет.(4)

Жизнь и творчество.

Природа и человек в лирике Фета («*Заря прощается с землею...*», «*Это утро, радость эта...*», «*Учись у них – у дуба, у березы...*» и др.).

Тема любви в лирике А.А. Фета («*Сияла ночь Луной был полон сад...*», «*Я пришел к тебе с приветом...*» и др.).

РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета

РР Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета
Вн. чт. Кубанские поэты о родной природе.

9. Н.С. Лесков.(4)

Жизненный и творческий путь.

Тема «очарованной души» в повести *«Очарованный странник»*.

10.М. Е. Салтыков-Щедрин. (6)

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.

«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.

Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.

Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина (*«Дикий помещик»*, *«Медведь на воеводстве»*, *«Премудрый пескарь»*).

РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»

11. А.К. Толстой. (3)

Интимная лирика А.К. Толстого (*«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...»* и др.).

А.К. Толстой. Мир природы в его лирике (*«Прозрачных облаков спокойной движенье...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»* и др.).

12. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. (2)+18час

13. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». (4)

История создания романа-эпопеи *«Война и мир»*. Жанрово-тематическое своеобразие.

Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.

Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав.

Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав.

14.«Мысль семейная» и её развитие в романе. (2)

«Мысль семейная» и её развитие в романе.

Наташа Ростова и женские образы в романе.

15.«Мысль народная» в романе. (8)

Анализ отдельных «военных» глав романа.

Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.

Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.

Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.

Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого

РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

РР сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

16. Ф.М. Достоевский.(13)

Жизненный и творческий путь.

Роман *«Преступление и наказание»*. Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.

Мир «униженных и оскорбленных» в романе.

Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.

Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.

Сонечка как нравственный идеал автора.

Роман *«Преступление и наказание»*: за и против

РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

17. А.П.Чехов. (18)

Жизнь и творчество А.П. Чехова.

Трагикомедия «футлярной» жизни (*«Человек в футляре», «Крыжовник»*)

Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа *«Ионыч»*).

Своеобразие образной системы и конфликта комедии *«Вишневый сад»*.

Образ сада и философская проблематика пьесы.

Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Новаторство Чехова-драматурга.

IV. Обобщение материала историко-литературного курса. (4)

Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

11 КЛАСС– 99ЧАСОВ

I. Введение (1)

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.

II. Русская литература начала XX века (1)

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

III. Писатели-реалисты начала XX века (18 ч)

1. И.А. Бунин (5)

Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина

Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).

Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)

Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.

2. М. Горький (7)

Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.

Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)

Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».

Спор о правде и мечте в драме Горького.

Нравственно-философские мотивы пьесы.

Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.

Р. Сочинение по творчеству М.Горького.

3. А.И.Куприн(4)

Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».

Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».

Красота «природного» человека в повести «Олеся».

Мир армейских отношений в повести «Поединок».

4. Л.Андреев (2)

Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.

IV. «Серебряный век» русской поэзии. (1)

«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».

V. Символизм и русские поэты-символисты (13 ч)

1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии (2)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.

Старшее поколение символистов и младосимволисты.

2. В. Я. Брюсов (1)

В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».

3. К.Д. Бальмонт (2)

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)

Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)

4. А.А. Блок (8)

Жизненные и творческие искания А.Блока.

Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»).

Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стх.«На поле Куликовом», «Россия»)

Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)

Символика поэмы и проблема финала.

Р.Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.

Р. Сочинение по творчеству А.Блока.

VI. Преодолевшие символизм (13 ч)

1. И.Ф. Анненский (2ч)

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. ***Р. Выразительное чтение наизусть.***

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

2. Н.С. Гумилёв (2)

Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.

Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».

3. А. А. Ахматова (4)

Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.

Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...».

Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

4. М. И. Цветаева (5)

Судьба и стихи М.Цветаевой.

Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др.

Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др.

Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.

VII. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» (3)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.
Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко.

VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (15 ч)

1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений (3)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.
Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов.
Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

2. В. В. Маяковский (6)

Творческая биография В.В.Маяковского.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».

Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это».

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. *Р.Письменная работа по творчеству В.Маяковского.*

3. С. А. Есенин (6)

Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».

Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.

IX. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (24)

1. Произведения отечественной прозы 30-х годов (3)

Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.

Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.

Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.

2. М. А. Шолохов (7)

Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.

Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».

События революции и гражданской войны в романе.
Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».
Судьба Григория Мелехова.
Сложность и противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова.
Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».

3. М.А.Булгаков(6)

Судьба и книги М.А.Булгакова.
Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».
«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.
Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.
Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе
Тема любви и творчества в проблематике романа. ***Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.***

4. Б.Л. Пастернак (4)

Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.
Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.
Философские мотивы лирики Б.Пастернака.
Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.

5. А. П. Платонов (2)

Самобытность художественного мира А.Платонова
Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)

6. В.В. Набоков (2)

Жизнь и творчество В.В.Набокова.
Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».

Х. Литература периода Великой Отечественной войны. (4)

1.Лирика и проза военных лет (2)

Лирика военных лет. (К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)
Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)

2. А. Т. Твардовский (1)

Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».

3. Н. А. Заболоцкий (1)

Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.

XI. Литературный процесс 50-80-х гг. (7 ч)

1.Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий (3)

Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)

«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.

2.В.М. Шукшин (1)

Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.

3. А.И. Солженицын (3)

Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».

Тема народногоправедничества в рассказе «Матренин двор».

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Р.Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.

XII. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (2)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

5.Таблица тематического распределения часов в 10 классе

Раздел	Тема	Основное содержание
I. Введение 1ч		Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).
II. Из литературы 1-й половины XIX века 14 ч		
	1.А.С. Пушкин 5	А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность». Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю» и

		<p>др. «Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.). Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».</p>
	3. М.Ю. Лермонтов 4	<p>Особенности поэтического мира. Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт») «Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др. Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».</p>
	4. Н.В. Гоголь 5	<p>Художественный мир Н.В. Гоголя. Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект». Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос». Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века» <i>Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века»</i></p>
III. Из литературы 2-й половины XIX века 86 ч		
	1.Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века 1	Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.
	2. А.Н. Островский. 9	<p>Жизненный и творческий путь. Пьеса «Свои люди – сочтемся!». Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы. Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Образ Катерины в свете критики. Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»</p>

		<p>Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».</p> <p>РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»</p> <p>РР Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»</p>
	3.И.А. Гончаров. 6	<p>Личность и творчество.</p> <p>Роман «Обломов». Утро Обломова.</p> <p>К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).</p> <p>Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).</p> <p>Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.</p> <p>Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»</p>
	4. И.С. Тургенев. 9	<p>Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор).</p> <p>Знакомство с героями и эпохой в романе «Отцы и дети».</p> <p>Мир «отцов» в романе.</p> <p>Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.</p> <p>Евгений Базаров: протагонист или антигерой?</p> <p>Философские итоги романа. Смысл заглавия.</p> <p>Вн.чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.</p> <p>РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева</p> <p>РР классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева</p>
	5. Н.Г. Чернышевский. 3	<p>Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа «Что делать?»</p> <p>Дискуссия «Разумна ли теория «разумного эгоизма?»</p> <p>Черты социальной утопии в романе. Анализ «Четвертого сна Веры Павловны».</p>
	6. Н. А. Некрасов 9	<p>Основные вехи жизни и творчества.</p> <p>Народные характеры и типы в лирике Некрасова («В дороге», «Огородник», «Тройка» и др.).</p> <p>Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова («О погоде», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Пророк» и др.)</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Жанр и проблематика.</p> <p>Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.</p>

		<p>Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси. Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» «Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова. РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.</p>
	7. Ф. И. Тютчев	<p>Жизнь и поэзия. Мир природы в лирике Тютчева («<i>Не то, что мните вы, природа...</i>», «<i>Полдень</i>», «<i>Тени сизые смешались</i>» и др.). Личность и мироздание в лирике Тютчева («<i>Silentium!</i>», «<i>Певучесть есть в морских волнах...</i>» и др.). Защита творческих проектов «Женщины в жизни Ф.И. Тютчева» «Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева</p>
	8. А. А. Фет 6	<p>Жизнь и творчество. Природа и человек в лирике Фета («<i>Заря прощается с землею...</i>», «<i>Это утро, радость эта...</i>», «<i>Учись у них – у дуба, у березы...</i>» и др.). Тема любви в лирике А.А. Фета («<i>Сияла ночь. Луной был полон сад...</i>», «<i>Я пришел к тебе с приветом...</i>» и др.). РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета РР Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета Внеклассное чтение Кубанские поэты о родной природе.</p>
	9. Н.С. Лесков 2	<p>Жизненный и творческий путь. Тема «очарованной души» в повести «<i>Очарованный странник</i>».</p>
	10. М. Е. Салтыков-Щедрин 5	<p>От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика. «<i>История одного города</i>». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи. Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа. Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина («<i>Дикий помещик</i>», «<i>Медведь на воеводстве</i>», «<i>Премудрый пескарь</i>»)). РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»</p>
	11. А.К. Толстой 2	<p>Интимная лирика А.К. Толстого («<i>Средь шумного бала, случайно...</i>», «<i>Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...</i>» и др.).</p>

		А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («Прозрачных облаков спокойной движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).
	12. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. 1	Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.
	13. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». 4	История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие. Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма. Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав. Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав.
	14. «Мысль семейная» и её развитие в романе. 2	«Мысль семейная» и её развитие в романе. Наташа Ростова и женские образы в романе.
	15. «Мысль народная» в романе. 8	Анализ отдельных «военных» глав романа. Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов. Уроки Бородина. Анализ сцен сражения. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению. Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» РР сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»
	16. Ф.М. Достоевский. 8	Жизненный и творческий путь. Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе. Мир «униженных и оскорбленных» в романе. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова. Сонечка как нравственный идеал автора. Роман «Преступление и наказание»: за и против РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»

	17. А.П. Чехов. 7	Жизнь и творчество А.П. Чехова. Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник») Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч») Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад». Образ сада и философская проблематика пьесы. Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении. Новаторство Чехова-драматурга.
IV. Обобщение материала историко-литературного курса. 1ч		Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

Таблица тематического распределения часов в 11 классе

Раздел	Тема	Основное содержание
I. Введение 1 ч		Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.
II. Русская литература начала XX века 1 ч		Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.
III. Писатели-реалисты начала XX века 18 ч		Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.
	1. И.А. Бунин (5)	Творчество И.А. Бунина. Жизненный и творческий путь И.А. Бунина Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина («Антоновские яблоки») Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.) <i>Р. Письменная работа по творчеству И.А. Бунина.</i>
	2. М. Горький (7)	Творчество М. Горького. Судьба и творчество М. Горького. Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М. Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль») Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».

		Спор о правде и мечте в драме Горького. Нравственно-философские мотивы пьесы. <i>Р. Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.</i> <i>Р. Сочинение по творчеству М.Горького.</i>
	3. А.И.Куприн(4)	Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет». Красота «природного» человека в повести «Олеся». Мир армейских отношений в повести «Поединок».
	4. Л.Андреев (2)	Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского» «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева
IV.«Серебряный век» русской поэзии 1 ч		«Серебряный век» русской поэзии.Художественные открытия поэтов «нового времени».
V.Символизм и русские поэты-символисты 13 ч		«Серебряный век» русской поэзии. Русские поэты – символисты.
	1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии. (2)	Предсимволистские тенденции в русской поэзии.Образный мир символизма. Старшее поколение символистов и младосимволисты.
	2. В. Я. Брюсов (1)	В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».
	3. К.Д. Бальмонт (2)	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца») <i>Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)</i>
	4.А.А. Блок (8)	Жизненные и творческие искания А.Блока.

		<p>Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».</p> <p>Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»).</p> <p>Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стх.«На поле Куликовом», «Россия»)</p> <p>Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)</p> <p>Символика поэмы и проблема финала.</p> <p><i>Р.Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.</i></p> <p><i>Р. Сочинение по творчеству А.Блока.</i></p>
VI.Преодолевшие СИМВОЛИЗМ 13 ч		Кризис символизма и новые направления в русской поэзии
	1.И. Ф. Анненский (2)	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. <i>Р. Выразительное чтение наизусть.</i> Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.
	2.Н.С. Гумилёв (2)	Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба. Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».
	3.А. А. Ахматова (4)	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой. Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...». Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».
	4.М. И. Цветаева (5)	Судьба и стихи М.Цветаевой. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др. Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии. <i>Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой</i>
VII.«Короли смеха из журнала «Сатирикон»		Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

3ч		Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко.
VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов 15 ч		Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет. Литературные направления и группировки в 20-е годы
	1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений (3 ч)	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет. Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов. Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А.Платонова «Чевенгур».
	2. В. В. Маяковский (6)	Творческая биография В.В.Маяковского. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня». Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это». Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. <i>Р. Письменная работа по творчеству В.Маяковского.</i>
	3. С. А. Есенин (6)	Сергей Есенин: поэзия и судьба. Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина». <i>Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.</i>
IX. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов 24 ч		Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев. Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам. Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого. Личность царя-реформатора в романе А.Толстого «Петр Первый».
	1. Произведения	

	отечественной прозы 30-х годов (3)	
	2 .М. А. Шолохов (7)	Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова. Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон». События революции и гражданской войны в романе. Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон». Судьба Григория Мелехова. Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова. <i>Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».</i>
	3 .М.А.Булгаков(6)	Судьба и книги М.А.Булгакова. Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия». «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе Тема любви и творчества в проблематике романа. <i>Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.</i>
	4 .Б.Л. Пастернак (4)	Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака. Философские мотивы лирики Б.Пастернака. <i>Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.</i>
	5.А. П. Платонов (2)	Самобытность художественного мира А.Платонова Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)
	6. В.В. Набоков (2)	Жизнь и творчество В.В.Набокова. Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».
Х. Литература периода Великой Отечественной войны 4 ч	1.Лирика и проза военных лет (2)	Лирика военных лет. (К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.) Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)
	2. А. Т. Твардовский (1)	Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».
	3.Н. А. Заболоцкий (1)	Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.
XI. Литературный процесс 50-80-х гг. 7 ч	1.Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий	Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий. Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)

	(3)	«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.
	2.В.М. Шукшин (1)	Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.
	3. А.И. Солженицын (3)	Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема народногоправедничества в рассказе «Матренин двор». Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). <i>Р.Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.</i>
ХII.Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов 2 часа		Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

6.Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности:

Информационно-методическое обеспечение

№	Авторы	Название	Год	Издательство
1	Чалмаев В.А. Зинин С.А.	Литература. Учебник для 11 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни. В 2 ч.	2019	Москва «Русское слово»
2.	Зинин С.А. Сахаров В.И.	Литература. Учебник для 10 класса общеобразовательных организаций. Базовый и углубленный уровни. В 2 ч.	2019	Москва «Русское слово»
2	Меркин Г.С Зинин С.А. Чалмаев В.А.	Литература. Программа по литературе для 5-11 классов общеобраз. школы	2018	Москва «Русское слово»

3	Егорова Н.В. Золотарева И.В.	Поурочные разработки по русской литературе XX века 11 класс. – В 2 частях	2015	Москва «ВАКО»
4		Литература. 10-11 классы: рабочие программы по учеб. В.И.Сахарова, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева/	2015	Волгоград: Учитель Учитель

Дополнительная литература

№	Авторы	Название	Год	Издательство
1.	Есин А.Б.	Принципы и приемы анализалитературного произведения	2015	Москва «Просвещение»
2.	Михайлова И.М.	Тесты. Литература 9-11 кл.: учебно-метод.пособие	2015	Москва «Дрофа»

Словари и справочники

Литературный энциклопедический словарь / Под общ. Ред. В.М.Кожевникова, П.А.Николаева. – М., 2015.

Русские писатели XX века: Биографический словарь /Гл.ред. П.А.Николаев. – М., 2015.

Словарь литературоведческих терминов. – Ред.-сост. Л.И.Тимофеев и С.В.Тураев. – М., 2015.

Интернет-ресурсы для ученика и учителя

1. <http://school-collection.edu.ru>

2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>

3. <http://www.openclass.ru/>

4. lit.1september.ru - Газета «Литература» и сайт для учителей «Я иду на урок литературы»

5. www.rorpyal.ru - Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»

6. litera.edu.ru - Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

Писатели и литературные произведения

Белинский Виссарион Григорьевич - <http://www.belinskiy.net.ru>

Булгаковская энциклопедия - <http://www.bulgakov.ru>

Гоголь Николай Васильевич - <http://www.nikolaygogol.org.ru>

Гончаров Иван Александрович - <http://www.goncharov.spb.ru>

Грибоедов Александр Сергеевич - <http://www.griboedow.net.ru>

Добролюбов Николай Александрович - <http://www.dobrolyubov.net.ru>

Достоевский Федор Михайлович - <http://www.dostoevskiy.net.ru>

Жуковский Василий Андреевич - <http://www.zhukovskiy.net.ru>

Лев Толстой и «Ясная Поляна» - <http://www.tolstoy.ru>

Карамзин Николай Михайлович - <http://www.karamzin.net.ru>

Крылов Иван Андреевич - <http://www.krylov.net.ru>

Куприн Александр Иванович - <http://www.kuprin.org.ru>

Лермонтов Михаил Юрьевич - <http://www.lermontov.org.ru>

Островский Александр Николаевич - <http://www.ostrovskiy.org.ru>

Некрасов Николай Алексеевич - <http://www.nekrasov.org.ru>

Пушкин Александр Сергеевич - <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>

Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович - <http://www.saltykov.net.ru>

Толстой Лев Николаевич - <http://www.levtolstoy.org.ru>

Тургенев Иван Сергеевич - <http://www.turgenev.org.ru>

Тютчев Федор Иванович - <http://www.tutchev.net.ru>

Фонвизин Денис Иванович - <http://www.fonvisin.net.ru>

Чехов Антон Павлович - <http://www.antonchegov.org.ru>

Технические средства обучения

Компьютер

Слайд-проектор

Экран

7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей
- сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей
- составление плана, тезисов, конспекта
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

В результате изучения литературы в 10 классе обучающийся должен

знать /понимать

- ❖ образную природу словесного искусства;
- ❖ содержание изученных литературных произведений;
- ❖ основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX—XX веков;
- ❖ основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- ❖ основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В результате изучения литературы в 11 классе ученик должен

знать / понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв., этапы их творческой эволюции;
- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;
- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура, тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;
- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;
- сопоставлять литературные произведения, а также их различные художественные, критические и научные интерпретации;
- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - составлять планы и тезисы статей на литературные темы, готовить учебно-исследовательские работы;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
 - определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
 - определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по литературе(136 часов)

10 класс

Учитель Иванова И.И.

№ п/п	Название разделов и тем	Всего часов	Дата проведения (по плану)	Дата проведения (фактическая)
	Раздел 1. Введение (1)			
1	Введение. «Прекрасное начало...». (К истории русской литературы 19 века).Классицизм.Сентиментализм.Романтизм	1		
	Раздел 2. Из литературы 1-й половины XIX века (Всего: 17.Из них: 14 + 2 РР + 1 ВЧ)			
2	Обзор рус.лит. 1-й половины XIX в. Реализм и его становление в рус.лит. 1-й 1/2 XIX в.	1		
3	А.С.Пушкин. Личность поэта. Жизненный и творческий путь (основные этапы). Лирика. Основные мотивы лирики.	1		
4	Традиции и новаторство в раннем пушкинском шедевре. «Муза пламенной сатиры». (Социально-историческая тема). Анализ стихотворения «Воспоминания в Царском селе», оды «Вольность».	1		
5	Годы странствий: самовоспитание художника. «Жребий русского поэта». Философская лирика Анализ стихотворения «К морю», «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа».	1		
6	РР 1 Обучение развёрнутому монологическому ответу на вопрос.	1		
7	РР2 Вечные темы в поэзии А.С.Пушкина. Природа, любовь, дружба, творчество.	1		

8	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека.	1		
9	Своеобразие жанра «Медного всадника» А.С.Пушкина Проблема индивидуального бунта	1		
10	Контрольный урок по творчеству А.С. Пушкина.	1		
11	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество поэта. Формирование творческих взглядов поэта. Мотив одиночества в стихотворениях «Выхожу один я на дорогу», «И скучно и грустно», «Нищий», «Мой демон»	1		
12	Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».	1		
13	Образ Поэта в лермонтовской лирике. Мотивы интимной лирики.. Анализ стих. «Пророк», «Поэт»; «Я не унижусь пред тобою», «Молитва».	1		
14	ВЧ 1 Проблема взаимопонимания и одиночества, эгоизма и любви в рассказе В.Шаламова «Крест»	1		
15	Н.В. Гоголь. Очерк жизни и творчества. Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». Петербургские повести и тема «маленького человека». «Шинель». Роль повести в судьбах рус.лит.	1		
16	Н.В. Гоголь. «Невский проспект». Образ города. Сатира на страницах повести	1		
17	«Необыкновенно странное происшествие...». Проблематика и худ.своеобразие повести «Нос».	1		
18	Контрольная работа по всему разделу « Из литературы 1-й половины XIX века»	1		
Раздел 3 Литература второй половины XIX в. (69ч+19ч пр+8ч вн.чт)				
19	Литература и журналистика 50-80-х годов 19 века.	1		
20	А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. Пьеса «Гроза». Худ.своеобразие драмы, ее композиция и действующие лица, социально-псих.смысл конфликта.	1		
21	Обличение самодурства и невежества в драме. Образы Дикого и Кабанихи.	1		

	«Темное царство» в драме «Гроза».			
22	Анализ эпизодов драмы; работа в группах	1		
23	Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба Катерины за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством».	1		
24	Средства создания образа Катерины; Катерина – луч света или свеча? Действие II-IV	1		
25	РРЗВ чем истоки характера Катерины? Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве». Д.И. Писарев «Мотивы русской драмы. Тезисы»	1		
26	А.Н. Островский. Комедия «Свои люди-сочтёмся!». Быт и нравы замоскворецкого купечества.	1		
27	И.А. Гончаров. Краткая биография писателя. Общая характеристика трех романов: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».	1		
28	И.А. Гончаров. «Обломов». История создания. Особенности композиции. Обломов. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба.	1		
29	Система персонажей романа И.А.Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц. Обломов и Ольга Ильинская	1		
30	Обломов. Обломовцы. «Обломовщина». Обломов и Захар. Способы художественной типизации	1		
31	РР 4 Обучение анализу эпизода «Сон Обломова» План анализа эпизода	1		
32	РР5 Обучение сопоставительному анализу критических статей. Н.А. Добролюбов «Что такое «обломовщина», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Обломов».	1		
33	Самостоятельная работа по роману И.А.Гончарова «Обломов».	1		
34	И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. Роман «Отцы и дети». История создания	1		
35	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе	1		
36	И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Острота и искренность отклика писателя на	1		

	появление нового и значительного типа в русском обществе			
37	Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций? Смысл	2		
38	названия романа			
39	Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими и причины его одиночества	1		
40	Оппоненты героя, их нравственная и социальная позиция	1		
41	«Вечные темы» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Природа, любовь, искусство. Дружба и любовь в жизни героев романа	1		
42	РР И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Обучение анализу эпизода «Сцены болезни и смерти Базарова» Смысл финала романа.	1		
43	Автор и герои романа. Полемика сторонников и противников позиции автора.	1		
44-45	РР 7-8 Контрольное сочинение - рассуждение	2		
46	ВЧ 2 Тема «отцов и детей» в современной литературе. «Записка» В. Астафьева	1		
47	Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя	1		
48	Н. Г. Чернышевский. «Буревестник из духовной семинарии». Роман «Что делать?».	1		
49	Идейный мир романа «Что делать?»	1		
50	«Новые люди» и теория «Разумного эгоизма» в романе «Что делать?».	1		
51	Четвёртый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.	1		
52	Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н. Г. Чернышевского.	1		
53	Н.А. Некрасов. Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали».	1		
54	Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Образы города и деревни.	1		
55	Тема любви в творчестве Н.А. Некрасова.	1		
56	РР 9 Обучение анализу стихотворения. Решение вечных проблем в стихотворениях Некрасова «Рыцарь на час», «Элегия», «Пророк».	1		

57	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия. Путешествие как прием организации повествования.	1		
58	Сюжет поэмы и авторские отступления. Нравственная проблематика в поэме. Идеиная позиция автора.	1		
59	Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы.	1		
60	ВЧ 3 Праведники земли русской. В.Белов «Иду домой» ,В.Астафьев «Паруня».	1		
61	Ф. И. Тютчев. Жизнь и поэзия. «Мыслящая лира». (Мир природы).	1		
62	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. «И ропщет мыслящий тростник». (Личность и мироздание).	1		
63	Раздумья о жизни, человеке и мироздании в философской поэзии Ф.И.Тютчева	1		
64	А.А. Фет. Жизнь и творчество. Поэтический мир.	1		
65	Природа и человек в лирике Фета. Тема любви.	1		
66	РР10 Обучение анализу стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета	1		
67	ВЧ 4 А.Я.Яшин «Подруженька»	1		
68	Жизненный и творческий путь Н.С. Лескова. Мир лесковских героев.	1		
69	Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник».	1		
70	Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».	1		
71	Иван Флягин – один из героев-правдоискателей.	1		
72	М.Е. Салтыков-Щедрин. Очерк жизни и творчества писателя. Жизненная позиция писателя	1		
73	Жанрово-композиционное своеобразие «Истории одного города».	1		
74	«История одного города». Сатирическое изображение смены градоначальников.	1		
75	Проблема финала «Истории одного города».	1		
76	«Сказки для детей изрядного возраста». Злободневность, политическая	1		

	острота сказок			
77	РР 11 Обучение анализу сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Премудрый пискарь», «Богатырь».	1		
78	Страницы жизни и творчества А. К. Толстого . Природный мир в лирике А.К. Толстого.	1		
79	«Коль любить, так без рассудку...». Интимная лирика А.К.Толстого.	1		
80	ВЧ 5-6 А.К. Толстой. Роман «Князь Серебряный».	1		
81	Л.Н. Толстой . Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности	1		
82	Военный опыт писателя. Участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах»	1		
83	Л.Н. Толстой. «Война и мир». «Бородино» Лермонтова как зерно замысла романа-эпопеи. Художественные особенности романа, своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души»	1		
84	Богатый и сложный мир героев романа. Герои романа в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности и человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира.	1		
85	Пустота и бездуховность светского общества. Эпизод «Вечер в салоне Шерер. Петербург. Июль 1805 г.» Т.1, ч.1, гл.1-6, 12-13, 18-25.	1		
86	РР12 Семья Ростовых и семья Болконских в романе Толстого «Война и мир». <u>Сочинение - эссе</u>	1		
87	Изображение войны 1805-1807 гг. в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	1		
88	Различие путей нравственных поисков героев романа Андрея Болконского и Пьера Безухова.	1		
8	РР 13 Сравнительная характеристика героев: Пьер Безухов и Андрей Болконский	1		
90	Женские образы в романе: Наташа Ростова и Марья Болконская.	1		

91	Изображение отечественной войны 1812 г. в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Философия войны в романе.	1		
92	РР 14 Анализ сцены «Переправы французов через неман»	1		
93	Кутузов и Наполеон как личности и полководцы. Смысл противопоставления полководцев.	1		
94	«Дубина народной войны» - партизанское движение и его герои в романе.	1		
95	«Мысль народная» в романе «Война и мир». Простой народ как ведущая сила исторических событий.	1		
96	Образ Наташи Ростовой	1		
97	Заключительный урок по изучению романа «Война и мир». Великая жизнь бессмертного произведения.	1		
98	РР 15 Подготовка к сочинению. Анализ тезисных планов	1		
99	РР 16-17 Сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	1		
100	ВЧ 7 В.Пелевин. «Жизнь насекомых» (М.А.Межакова «Во тьме»)	1		
101	Очерк жизни и творчества Ф.М.Достоевского . Основные мотивы произведений. Острое чувство нравственной ответственности в произведениях Ф.М. Достоевского, философская глубина творчества.	1		
102	Основные мотивы произведений. Острое чувство нравственной ответственности в произведениях Ф.М. Достоевского, философская глубина творчества.	1		
103	Поиски «человека в человеке» в произведениях Ф. М Достоевского. Особенности творческой манеры Достоевского; психологизм, полиморфизм, авантюризм сюжета, политическая направленность произведений.	1		
104	«Преступления и наказание» Ф.М. Достоевского. Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Социальные и философские истоки бунта героя романа.	1		
105	Смысл теории Раскольникова (право на «кровь по совести») и	1		

	разоблачение этой ложной позиции.			
106	«Двойники» Раскольников (Лужин, Свидригайлов). Их роль в романе	1		
107	Роль эпизодов из части 4, главы 5 и «Сон об убийстве лошади». (глава 5 часть 1)	1		
108	Самостоятельная работа. «Тема преступления в романе»	1		
109	Женские образы в романе. Роль библейских образов в романе	1		
110	Роль библейских образов в романе	1		
111	Победа человека над теорией Раскольникова. Раскольников и Порфирий Петрович	1		
112	РР 18 Обучение характеристике пейзажа, интерьера, детали. Мрачный образ Петербурга в романе	1		
113	Признание и наказание. Проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире	1		
114	РР19 Контрольное изложение – рассуждение отрывка критической статьи о романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»	1		
115	А.П. Чехов. Этапы биографии и творчества. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики.	1		
116	А.П. Чехов. «Маленькая трилогия». Идеино-художественное своеобразие	1		
117	Рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1		
118	Тема гибели души в рассказе «Ионыч» Трагизм повседневно-будничного существования и духовного оскудения личности	1		
119	А.П. Чехов. «Мелочи жизни» в изображении писателя.	1		
120	А.П.Чехов «Студент». Время и свет. Возрождение правды и красоты в рассказе.	1		
121	А.П.Чехов «Дама с собачкой». Тема любви в чеховской прозе.	1		
122	РР20 Обучение написанию рецензии на рассказ А.П. Чехова.	1		
123	А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». Особенности сюжета и конфликта пьесы.	1		

124	Система образов. Символический смысл образов вишневого сада.	1		
125	Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта.	1		
126	Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс).	1		
127	Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Своеобразие жанра.	1		
128 129	Контрольная работа по теме «Литература второй половины 19 века».	2		
130	ВЧ 8 Драматургия В.И.Белова (обзор)	1		
131 132	РР 21 Контрольное сочинение – рассуждение по творчеству А.П.Чехова	2		
133 134	Итоговая контрольная работа	2		
135 136	Читательская конференция .Рекомендации для чтения летом.(ВЧ9)	2		

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по литературе

Класс 11

Количество часов: всего 99 часов; в неделю 3 часа в неделю

Раздел	№ урока	Тема урока	Дата проведения		Оборудование
			план	факт	
I. Введение 1 ч	1	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.			Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
II. Русская литература начала XX века 1 ч	2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.			Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
III. Писатели-реалисты начала XX века 18 ч					
1. И.А. Бунин 5 ч	3	Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина.			Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	4	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).			Компьютер school-collection.edu.ru
	5	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».			
	6	Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	7	<i>Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.</i>			Компьютер Интерактивная доска Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
2. М. Горький 7 ч	8	Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.			Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	9	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)			Компьютер school-collection.edu.ru

	10	Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».			Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	11	Спор о правде и мечте в драме Горького.			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	12	Нравственно-философские мотивы пьесы.			Компьютер Интерактивная доска
	13	<i>Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.</i>			Компьютер Интерактивная доска
	14	<i>Р. Сочинение по творчеству М.Горького.</i>			Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5- 11 классов».
3. А.И.Куприн 4 ч	15	Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».			Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	16	Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».			Компьютер Интерактивная доска school-collection.edu.ru
	17	Красота «природного» человека в повести «Олеся».			Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	18	Мир армейских отношений в повести «Поединок».			Компьютер school- collection.edu.ru
4. Л.Андреев 2 ч	19	Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского»			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	20	«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева			
IV. «Серебряный век» русской поэзии 1 ч	21	«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».			Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
V.Символизм и русские поэты-символисты					

13 ч					
1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии. 2 ч	22	Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	23	Старшее поколение символистов и младосимволисты.			Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
2. В. Я. Брюсов 1 ч	24	В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».			Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
3. К.Д. Бальмонт 2 ч	25	«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. Анализ стихотворения «Сонеты солнца»			Компьютер Интерактивная доска <i>litera.edu.ru</i>
	26	<i>Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)</i>			Компьютер Интерактивная доска Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
4. А.А. Блок 8 ч	27	Жизненные и творческие искания А.Блока.			Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	28	Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».			Компьютер school-collection.edu.ru
	29	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»).			
	30	Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ «На поле Куликовом», «Россия»)			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	31	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)			Компьютер Интерактивная доска school-collection.edu.ru
	32	Символика поэмы и проблема финала.			Компьютер Интерактивная доска Диск « Тесты по литературе. Обучающая

				программа для учащихся 5-11 классов).
	33	<i>Р.Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.</i>		Компьютер Интерактивная доска
	34	<i>Р. Сочинение по творчеству А.Блока.</i>		Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
VI. Преодолевшие символизм 13 ч				
1. И.Ф. Анненский 2 ч	35	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. <i>Р. Выразительное чтение наизусть.</i>		Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	36	Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.		Компьютер Интерактивная доска <i>litera.edu.ru</i>
2. Н.С. Гумилёв 2 ч	37	Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.		Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	38	Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».		
3. А. А. Ахматова 4 ч	39	Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.		Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	40	Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...».		Компьютер school-collection.edu.ru
	41	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».		
	42	Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».		Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
4. М. И. Цветаева 5 ч	43	Судьба и стихи М.Цветаевой.		Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.

	44	Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др..			Компьютер school-collection.edu.ru
	45	Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др.			
	46	Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.			Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	47	<i>Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.</i>			Компьютер Интерактивная доска Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
VII. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» 3 ч	48	«Короли смеха из журнала «Сатирикон»			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	49	Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.			Компьютер Интерактивная доска school-collection.edu.ru
	50	Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко			Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов 15 ч					
1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений 3 ч	51	Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.			Компьютер Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	52	Литературные направления и группировки в 20-х годов. Юмористическая проза 20-х годов			Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.

	53	Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».			
2.В. В. Маяковский 6 ч	54	Творческая биография В.Маяковского			Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	55	Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	56	Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».			Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	57	Любовь и быт в поэзии Маяковского.«Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это».			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	58	Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.			
	59	Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. <i>Р.Домашнее сочинение по творчеству В.Маяковского.</i>			Компьютер Интерактивная доска Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
3. С. А. Есенин 6 ч	60	Сергей Есенин: поэзия и судьба			Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	61	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.			
	62	Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.			Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	63	Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	64	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».			Компьютер Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.

	65	Р. Сочинение по творчеству С. Есенина			Компьютер Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
IX. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов 24 ч					
1. Произведения отечественной прозы 30-х годов 3 ч	66	Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.			Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	67	Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.			Компьютер
	68	Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.			Компьютер Интерактивная доска school-collection.edu.ru
2.М. А. Шолохов 7 ч	69	Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова			Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	70	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».			Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	71	События революции и гражданской войны в романе.			Компьютер Интерактивная доска school-collection.edu.ru
	72	Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».			Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	73	Судьба Григория Мелехова.			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	74	Сложность и противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.			

	75	<i>Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».</i>			Компьютер Интерактивная доска Диск «Основы построения текста. Как писать сочинения по литературе».
3. М.А.Булгаков 6 ч	76	Судьба и книги М.А.Булгакова.			Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература»
	77	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».			Компьютер Интерактивная доска <i>litera.edu.ru</i>
	78	«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.			Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
	79	Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.			Компьютер Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	80	Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе			
	81	Тема любви и творчества в проблематике романа. <i>Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.</i>			Компьютер Интерактивная доска Диск « Тесты по литературе. Обучающая программа для учащихся 5-11 классов».
4. Б.Л. Пастернак 4 ч	82	Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.			Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	83	Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.			
	84	Философские мотивы лирики Б.Пастернака.			Компьютер <i>litera.edu.ru</i>
	85	<i>Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.</i>			Компьютер Интерактивная доска Диск «Основы построения

					текста. Как писать сочинения по литературе».
5. А. П. Платонов 2 ч	86	Самобытность художественного мира А.Платонова. Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)			Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
6. В.В. Набоков 2 ч	87	Жизнь и творчество В.В.Набокова. Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».			Компьютер school-collection.edu.ru Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
Х. Литература периода Великой Отечественной войны. 4 ч					
1.Лирика и проза военных лет 2	88	Лирика военных лет. (К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)			Компьютер Интерактивная доска <i>litera.edu.ru</i>
	89	Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)			
1. А. Т. Твардовский 1 ч	90	Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».			Компьютер Интерактивная доска Диск «Презентации к урокам литературы. Классическая литература».
2. Н. А. Заболоцкий 1 ч	91	Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.			Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
XI. Литературный процесс 50-80-х гг. 7 ч					
1. Общая характеристика литературы	92	Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.			Компьютер Интерактивная доска <i>litera.edu.ru</i>

послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий 3 ч	93	Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)			Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	94	«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.			
2. В.М. Шукшин 1 ч	95	Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.			Компьютер Интерактивная доска school-collection.edu.ru
3. А.И. Солженицын 3 ч	96	Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича». Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».			Компьютер Интерактивная доска Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс.
	97	Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты). <i>Р.Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.</i>			Диск « Уроки литературы Кирилла и Мефодия. 11 класс
XII. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов 2 ч	98-99	Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.			Компьютер Интерактивная доска school-collection.edu.ru
	100	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.			

СОГЛАСОВАНО

**Протокол заседания
методического объединения
учителей _____
МБОУ Первомайской СОШ
от _____ 2022 г. № _____**

**Руководитель ШМО _____
Подпись руководителя ШМО**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по УР

_____ 2022 г.

_____ **Старченко Н.Н.**

