муниципальное бюджетное образовательное учреждение Первомайская средняя общеобразовательная школа

Красносулинского района Ростовской области

 «Утверждаю» Директор МБОУ Первомайской СОШ Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_\_

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л. П. Меркулова

 М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **изобразительному искусству**

 уровень общего образования: **основное общее, 5 класс**

 УМК: **под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», для 5-9 классов: издательство «Просвещение», 2018 год.**

 Количество часов в неделю: **1 час.** Общее количество часов: **34 час.**

 Учитель: **Тулаева Юлия Николаевна**

Программа разработана на основе - примерная программа «Изобразительное искусство»,

 - рабочие программы к предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского для . 5-9 классов: издательство «Просвещение», 2018 год.

**2021 – 2022**

**Пояснительная записка.**

**Рабочая программа составлена на основе Примерной программы основного общего образования по изобразительному искусству в 7 классе в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, образовательной программы ОУ** и в соответствии со следующими

*нормативными документами:*

- Федеральный Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);

- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598 - 20 «Санитарно—эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

- приказ Минобрнауки России от 05.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями и дополнениями);

- приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (с изменениями и дополнениями);

- приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

- приказ Минобрнауки России от 28.12.2018 № 345 «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

 Основные формы учебной деятельности — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

 **Место предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом, МБОУ Первомайская СОШ предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5 классе в объеме один час в неделю (34 ч. в год)

**Цели и задачи.**

 Одной из самых главных целей преподавания искусства является задача развитие у ребенка интереса к внутреннему миру человека, способности «углубления в себя», сознание своих внутренних переживаний. Это является залогом развития способности сопереживания.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности.

**Цели образования с учётом специфики учебного предмета:**

* **развитие** художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
* **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;
* **освоение знаний** об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;
* **овладение умениями и навыками** художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
* **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Основные задачи **предмета «Изобразительное искусство»:**

* **формирование** опыта смыслового и эмоционально - ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* **освоение** художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* **формирование** понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* **развити**е творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* **формирование** активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* **воспитание** уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* **развитие** способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* **овладение** средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа, на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* **овладение** основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Рабочая программа конкретизируют содержание предметных тем образовательного стандарта, даёт распределение учебных часов на изучение тем и разделов учебного предмета с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся, определяет минимальный набор видов художественно-творческой деятельности учащихся.

Рабочая программа созданная на основе Примерной программы основного общего образования по предмету «Изобразительное искусство», должна продолжать развивать идеи начальной школы, способствовать формированию опыта художественно-творческой деятельности, способности к эстетическому освоению мира в процессе приобщения к общечеловеческим ценностям, запечатленным в произведениях изобразительного искусства, воспитанию эмоционально-нравственного отношения к миру и осознания себя в этом мире.

**Общая характеристика предмета.**

Этот учебный год посвящён содержанию и языку двух видов конструктивных искусств – дизайну и архитектуре, их месту в семье уже знакомых нам искусств (изобразительное и декоративно-прикладное искусство). Все виды пространственных искусств связаны многими общими формами выразительных средств и жизненных функций. Между ними нет непроходимых границ, но возникли они в разное время и связаны с разными сторонами жизни общества.

 Архитектура как искусство возникла с зарождением городов, когда строения стали отвечать не только элементарным требованиям защиты от внешнего мира, но и требованиям красоты.

Архитектура любого века. Любого народа является памятником человеческих отношений, закреплённых как в бытовых, так и в религиозных постройках. Архитектура организует эти отношения, создавая для их реализации определённую среду. С изменением отношений в обществе меняется архитектура. Язык этого вида искусства всегда строился и строится на организации пространства (здания, города, села, парка) и проживания в нём человека. В основе **образно-выразительного языка архитектуры –** используемые по-разному одни и те же элементы формы (вертикаль, горизонталь, объём, пространство, фактура, цвет и т.д.)

 Дизайн как искусство возник в 20 веке. Его предшественниками можно считать первобытные орудия труда (топор и т.п.), но возникновение этого вида искусства прочно связано с промышленностью, с расцветом индустриального производства. Дизайн имеет отношение к созданию всего окружающего нас предметного мира: от одежды, мебели, посуды до машин, станков и т.д. Ныне трудно определить. К архитектуре или дизайну среды относится, например, организация парков, выставок, павильонов и т.д. Связи архитектуры и дизайна обусловлены едиными основами образного языка (объём, форма, пространство, фактура, цвет и т.д.)

 Основой, позволяющей объединить дизайн и архитектуру в один образовательный блок, является рассмотрение их как конструктивных видов композиционного творчества. Принципы пространственно-объёмной композиции одинаковы и для архитектуры и для дизайна. При таком подходе объекты дизайна и архитектуры являются темой, содержанием композиции: плоскостной или объёмно-пространственной.

 Каждый современный человек живёт в среде «второй природы», созданной фактически архитектурой и дизайном. Для того чтобы быть квалифицированным пользователем всем этим сложным миром построек, конструкций, предметов, материалов, он должен быть элементарно грамотен, знаком как с языком этих искусств, так и с основами их бытования. Познавать эти виды искусств возможно только в единстве языка (образного строя) жизненных функций. Оптимально эти знания можно получить только в соединении теоретического изучения и практической работы по моделированию основополагающих элементов этих искусств.

 Изучение конструктивных искусств в 7 классе прочно опирается на большой материал предыдущих лет обучения по архитектуре и дизайну, который освоен учащимися (работающими по этой программе) в начальной школе (три вида художественной деятельности – изобразительный, декоративный, конструктивный).

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности.**

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Изобразительное искусство» на этапе основного общего образования являются:

**познавательная деятельность** – использование для познания окружающего мира различных методов (наблюдения, моделирования и др.); определение структуры объекта познания, поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого; умение разделять процессы на этапы; выделение характерных причинно-следственных связей; сравнение, сопоставление, классификация по одному или нескольким предложенным основаниям; творческое решение учебных и практических задач: умение искать оригинальное решение; самостоятельное выполнение различных художественно-творческих работ, участие в проектной деятельности;

**информационно-коммуникативная деятельность**: адекватное восприятие художественных произведений и способность передавать его содержание в соответствии с целью учебного задания; умение вступать в общение с произведением искусства и друг с другом по поводу искусства, участвовать в диалоге; выбор и использование адекватных выразительных средств языка и знаковых систем; использование различных источников информации;

 **рефлексивная деятельность**: оценивание своих учебных достижений и эмоционального состояния; осознанное определение сферы своих интересов и возможностей; владение умениями совместной деятельности и оценивание своей деятельности с точки зрения эстетических ценностей.

Занятия искусством способствуют развитию ассоциативности и образности мышления, умению использовать язык различных видов искусства, при восприятии художественных произведений и в самостоятельной творческой деятельности; самоопределению в видах и формах художественного творчества, воспитывают «родственное внимание» к миру, чувство сопереживания к другому человеку.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

***Искусство*** – явление социальное, его специфика неповторима в других областях человеческой деятельности, поэтому приоритетные цели при изучении «изобразительного искусства лежат в области воспитания духовного мира школьников, развития их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

Обязательный минимум по «Изобразительному искусству» включает основные ценности и достижения национального и мирового искусства, фундаментальные понятия, связанные с языком художественной выразительности изобразительных (пластических) искусств, определяющих общие мировоззренческие позиции человека и обеспечивающие условия для социализации, интеллектуального и общекультурного развития учащихся, формирования их социальной и функциональной грамотности в сфере искусства.

**Личностные, метапредметные и предметные**

**результаты освоения учебного предмета.**

 В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изоб­разительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

 Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

***в ценностно-ориентационной сфере*:**

* осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие ви­зуальных образов реальности и произведений искусства;
* понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
* освоение художественной культуры как сферы материально­го выражения духовных ценностей, представленных в про­странственных формах;

воспитание художественного вкуса как способности эсте­тически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

***в трудовой сфере:***

* овладение основами культуры практической творческой ра­боты различными художественными материалами и инст­рументами;

***в познавательной сфере:***

* овладение средствами художественного изображения;
* развитие способности наблюдать реальный мир, способ­ности воспринимать, анализировать и структурировать ви­зуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
* формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

 Метапредметные результаты характеризуют уровень сформиро­ванности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

***в ценностно-ориентационной афере:***

* формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
* воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и про­странственной среды и понимании красоты человека;
* умение воспринимать и терпимо относиться к другой точ­ке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

***в трудовой сфере:***

* обретение самостоятельного творческого опыта, формирую­щего способность к самостоятельным действиям в ситуа­ции неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
* умение эстетически подходить к любому виду деятель­ности;

***в познавательной сфере:***

* развитие художественно-образного мышления как неотъем­лемой части целостного мышления человека;
* формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
* развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной па­мяти;
* получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навы­ков коммуникации.

 Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художе­ственно-творческой деятельности, который приобретается и закрепля­ется в процессе освоения учебного предмета:

***в ценностно-ориентационной сфере:***

* эмоционально-ценностное отношение к искусству и жиз­ни, осознание и принятие системы общечеловеческих цен­ностей;
* восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстети­ческих позиций;
* активное отношение к традициям культуры как к смысло­вой, эстетической и личностно значимой ценности;

***в познавательной сфере:***

* художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
* понимание основ изобразительной грамоты, умение ис­пользовать специфику образного языка и средств художе­ственной выразительности, особенности различных худо­жественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художествен­ных образов;
* восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

***в коммуникативной сфере:***

* умение ориентироваться и самостоятельно находить необ­ходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных инфор­мационных ресурсах;
* диалогический подход к освоению произведений искус­ства;
* понимание разницы между элитарным и массовым искус­ством, оценка с эстетических позиций достоинств и недо­статков произведений искусства;

***в трудовой сфере:***

применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно­-прикладного искусства и т. д.

***Для реализации программного содержания используется учебно-методический комплект:***

* Изобразительное искусство, 5-8 классы, Рабочие программы, Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Питерских А.С. - М.: Просвещение, 2016 год.
* «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7класс:

 учебник для общеобразовательных организаций /А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.

* Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. — 2-е изд., доп. — М. : Просвещение, 2017.
* Изобразительное искусство. 6 класс. Рабочая тетрадь/ Г. Е. Гуров, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2018.

**Содержание учебного предмета.**

**Наименование разделов и характеристика основных содержательных линий.**

*ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА- 35 часов.*

**АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН - КОНСТРУКТИВНЫЕ ИСКУССТВА В РЯДУ ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ.**

**Часть 1.**

**ХУДОЖНИК – ДИЗАЙН – АРХИТЕКТУРА. (**8 **часов).**

Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах. Мир которой создаёт человек. Основы компози­ции в конструктив­ных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной компо­зиции, или «Внесём порядок в хаос». Симметрия. Асимметрия и динамическое равновесие. Движение и статика. Ритм. Прямые линии и организация про­странства.Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква - строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетиро­вания в графи­ческом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм дизайна.

**Часть2.**

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК КОНСТРУКТИВНЫХ ИСКУССТВ. В МИРЕ** **ВЕЩЕЙ И ЗДАНИЙ**. **(8 часов).**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Композиционная организация пространства. Архитектура - композиционная организация пространства различных объемных форм.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образа времени. Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции. Взаимосоответствие формы и материала. Единство художественного и функционального в вещи.

Цвет в архитектуре и дизайне.

**Часть 3.**

**ГОРОД И ЧЕЛОВЕК. СОЦИАЛЬНОЕ ЗНАЧЕНИЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА. (10 часов).**

Город сквозь времена и страны. Образ материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера. Стилевое единство вещей.

Природа в архитектуре. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Часть 4.**

**ЧЕЛОВЕК В ЗЕРКАЛЕ ДИЗАЙНА И АРХИТЕКТУРЫ. ОБРАЗ ЖИЗНИ И ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ. (9 часов).**

Мой дом - мой образ жизни. Скажи, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом. Функционально – архитектурная планировка своего жилища. Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома. Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй. Дизайн и архитектура моего сада. Цветы частица сердца моего.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одежде. Дизайн современной одежды. Автопортрет на каждый день. Грим и причёска в практике дизайна.

Моделируя себя - моделируешь мир.

**Тематическое планирование.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| ***п/п*** | ***Раздел учебной программы*** | ***Тема урока*** | ***Основные виды учебной деятельности*** |
| 1 | ***Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры. (8 часов).*** | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции. | Восприятие сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала. Обсуждение. Оценивание. Алгоритм выполнения задания.Выполнение практического задания. Осуществление итогового и пошагового контроля по результату. Адекватное восприятие оценки учителя. |
| Прямые линии и организация пространства. |
| Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна. |
| Буква – строка – текст. Искусство шрифта. |
| Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. |
| Многообразие форм полиграфического дизайна. |
| 2 | ***В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий. (8 часов).***  | Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность. | Восприятие сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала. Алгоритм выполнения задания. Поиск необходимой информации.Выполнение практического задания. Анализирование и оценивание. Осуществление итогового и пошагового контроля по результату. Адекватное восприятие оценки учителя. |
| Архитектура – композиционная организация пространства.  |
| Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. |
| Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля. |
| Важнейшие архитектурные элементы здания.  |
| Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.  |
| Вещь как сочетание объёмов и материальный образ времени. |
| Форма и материал. |
| Роль и значение материала в конструкции. |
| Цвет в архитектуре и дизайне. |
| Роль цвета в формотворчестве.  |
| 3 | ***Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.(10 часов).*** | Город сквозь времена и страны.  | Восприятие сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала. Обсуждение. Оценивание. Алгоритм выполнения задания. Поиск необходимой информации.Выполнение практического задания. Осуществление итогового и пошагового контроля по результату. Адекватное восприятие оценки учителя. |
| Образно-стилевой язык архитектуры прошлого. |
| Пути развития современной архитектуры и дизайна. |
| Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.  |
| Вещь в городе. Городской дизайн. |
| Интерьер и вещь в доме. Дизайн – пространственно-вещевой среды. |
| Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. |
| Ты – архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление.  |
| Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.  |
| 4 | ***Человек в зеркале дизайна и архитектуры.* *Образ жизни и индивидуальное проектирование.******(9 часов).*** | Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего жилища.  | Восприятие сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала. Алгоритм выполнения задания.Выполнение практического задания. Осуществление итогового и пошагового контроля по результату. Адекватное восприятие оценки учителя. |

**Календарно - тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№ урока*** | ***Дата проведения урока*** | ***Кол-во часов*** | ***Раздел учебной программы,******тема урока*** | ***Элементы содержание урока*** | ***Практическая работа.******(Учебно – творческое******задание)*** | ***Основные виды учебной*** ***деятельности*** | ***Требования*** ***к результату*** | ***Виды контроля*** | ***Оборудование,******дополнительная литература и др.*** | ***Домашнее задание*** |
| ***План*** | ***Факт*** |
| **«Дизайн и архитектура в жизни человека»** |
| **Часть 1. Дизайн и архитектура – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Художник – дизайн – архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.** **(8 часов).** |
| 1 | 01.09 |  | 1 | **Введение.****Мир, который создает человек.** |  |  | Знакомство с учебником. Просмотр презентации. |  | Беседа. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. | стр. 7-11 |
| 2 | 08.09 |  | 1 | **Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции.** | Объёмно-пространственная и плоскостная композиция. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции – все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.)*Зрительное равновесие масс в композиции.*  | ***Задания:*** 1. Расположить на формате один большой прямоугольник и обрезая его добиться баланса массы и поля;2.Расположить и зафиксировать один небольшой прямоугольник произвольно в любом месте формата, уравновесить композицию добавлением еще двух разновеликих прямоугольников.3. Создать из трех, пяти и более разновеликих прямоугольников: а) фронтальную композицию; б) глубинную композицию. | Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | ***Знать*** основные типы композиций: симметричная, асимметричная, фронтальная и глубинная. ***Уметь*** организовы­вать пространство, создавая уравнове­шенную компози­цию. | Беседа. Устный опрос. Практическая работа. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийные презентации «Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств» и «Основы композиции в конструктивных искусствах». Ресурсы интернета. | стр. 12-20 |
| 3 | 15.09 |  | 1 | **Прямые линии и организация пространства.** | Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости.*Прямые линии – элемент организации плоскостной композиции.* | ***Задания:*** 1. Расположением и взаимным пересечением 3-4 прямых линий разной толщины добиться гармоничного членения пространства (используя линии на вылет).2.Из произвольного количества элементов сделать интересную композицию. Ритмически расположив элементы на плоскости, добиваясь эмоционально-образного впечатления (например, «полёта», «сужения», «замедления» и т. д.). | Слушание сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | ***Знать*** о ритме и движении, разрежённости и сгущённости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ. ***Уметь*** выполнять коллаж на заданную тему. | Устный опрос. Практическая работа. Просмотр и обсуждение выполненных работ. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Прямые линии и организация пространства». Ресурсы интернета. | стр. 21-22 |
| 4 | 22.09 |  | 1 | **Цвет – элемент композиционного творчества.**  | Функциональные задачи цвета и конструктивных искусств. Применение локального цвета. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.*Абстрактные форму в искусстве. Художественный язык отвлеченных форм.* | ***Задания:*** 1. Введение в черно-белую композицию из прямоугольников и линий цветного круга; 2. Создание композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой сближенности или контраста.3. В отвлеченной форме ритмом, характером и цветом мазка, линией или пятном выразить состояние, ощущение или событие (например, «шум дождя», «тишина», «суматоха», «выстрел» и др.). | Слушание сообщения. Ответы на вопросы. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | ***Понимать*** о сближенности цветов и контрасте. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта.***Знать*** функцио­нальные задачи цвета в конструк­тивных искусствах.***Уметь*** применять локаль­ный цвет при соз­дании композиции;- определять сред­ства художественной выразительности. | Фронтальный опрос. Практическая работа. Просмотр и обсуждение выполненных работ. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Цвет – элемент композиционного творчества». Ресурсы интернета. | стр. 23-24 |
| 5 | 29.09 |  | 1 | **Свободные формы: линии и пятна.** | стр. 25-27 |
| 6 | 06.10 |  | 1 | **Буква – строка. Искусство шрифта.** | Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт и содержание текста.*Искусство шрифта. Буква как знак. Изобразительно-композиционное превращение линии в строку.* | ***Задания:***1. Создание композиции, включающей, помимо прямоугольников, прямых линий и круга, букву; 2. Создание композиции того же содержания, но с заменой линии строкой текста;3. Создать эскиз эмблемы или торговой марки, состоящей из одной (максимум двух) букв и символического изображения. | Восприятие сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | ***Понимание*** печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.***Знание*** определенияшрифта: буквы, объ­единенные одним стилем графическо­го начертания. ***Уметь*** использо­вать шрифты в ком­позиции. | Устный опрос. Практическая работа. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийные презентации «Буква – строка – текст. Искусство шрифта» и «Классификация шрифтов». Плакатные перья. Ручки для перьев. Ресурсы интернета. | стр. 28-31 |
| 7 | 13.10 |  | 1 | **Когда текст и изображение вместе.****Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.**  | Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность соединения. Образно-информационная цельность.*Изображение – образный элемент композиции. Макетирование открытки (в реальном формате).* | ***Задания:*** 1.Прямоугольная форма: введение в композицию с буквой и строками фотоизображения в прямоугольнике;2.Изображение как фон композиции: упражнение, где фотография является фоном плаката.3. Макетирование открытки (в реальном формате). | Слушание сообщения. Ответы на вопросы. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | ***Уметь*** использовать стилистику изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки. |  Беседа по теме урока. Практическая работа. Просмотр и обсуждение выполненных работ.  | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Ресурсы интернета. | стр. 32-39 |
| 8 | 20.10 |  | 1 | **В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм полиграфического дизайна.** | Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. *Графическое макетирование.* | ***Задание:*** Макет разворота (обложки) книги или разворот журнала (по выбору учащихся). | Слушание сообщения. Ответы на вопросы. Просмотр презентации. Изучение дополнительного материала. Практическое выполнение учебного задания. | ***Знать*** об элементах, составляющих конструкцию и художественное оформление книги, журнала. ***Уметь*** составлять коллажную композиция: образность и технология. | Беседа по теме урока. Практическая работа. Просмотр и обсуждение выполненных работ | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Многообразие форм полиграфического дизайна». Ресурсы интернета. | стр. 40-45 |
| **Часть 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств в мире вещей и зданий. (8 часов).** |
| 9 | 27.10 |  | 1 | **Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету. Соразмерность и пропорциональность.**  | Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объёмов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертёж объектов в пространстве. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.*Соразмерность и пропорциональность объёмов в пространстве.* | ***Задания:***1*.* Создание объёмно-пространственного макета, решив задачу соразмерности объема и площади поля – территории, на которой он расположен;2. Создание объёмно-пространственной композиции из 2-3 объёмов, решая задачу пропорциональности и соразмерности домов по отношению друг к другу и их сомасштабности площади поля.3. Создание ритмически сбалансированной композиции из цилиндров и вертикалей разной высоты и диаметра путём противопоставления сгущенности и разреженности в их расположении, добиваясь динамического равновесия форм и пространства.  | Восприятие сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | ***Понятие*** о композиции плоскостной и пространственно***.*** ***Понятие*** чертежа как плоскостного изображения объёмов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр или шар, кольцо – цилиндр и т.д. ***Знать*** историче­ские аспекты разви­тия художественно­го языка конструк­тивных искусств. ***Уметь*** прочитать плоскостные ком­позиции. | Устный опрос. Анализтворческих работ, выполненных на уроке. Эстетическая оценка работ.Текущий контроль и самоконтроль | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету». Ресурсы интернета. | стр. 46-53 |
| 10 | 10.11 |  | 1 | **Взаимосвязь объектов в архитектур-ном макете.** | Конструирование их в объёме и применение в пространственно-макетных композициях.*Композиционная взаимосвязь объектов в макете.* | ***Задание:***Создать объёмно -пространственный макет из 2-3 объёмов (домов), стоящих на разноуровневых горизонтальных плоскостях (ступенях), и отдельных или пересекающихся вертикальных плоскостей (стен). Расположением и формой этих элементов добиться целостности и динамического равновесия всей композиции. | Беседа. Ответы на вопросы. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | ***Дизайн проекта:*** введение монохромного цвета. ***Уметь*** подобрать материал, образно выражающий при­родную среду. | Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Архитектурный макет». Ресурсы интернета. | стр. 54-57 |
| 11 | 17.11. |  | 1 | **Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм. Понятие модуля.** | Прослеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объёмов, образующих дом. Взаимное влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки. *Соединение объёмных форм в единое архитектурное сооружение.* | ***Задания:*** 1. Соединение объемов, составляющих здание способом примыкания (пассивное соединение) и взаимного проникновения (агрессивное соединение); 2) Создание оригинального здания, исходя из 3-4 модулей. Одинаковых по величине или подобных друг другу по пропорциям. Решить задачу в объёмно-глубинной композиции. | Слушание сообщения. Беседа. Просмотр презентации. Изучение материала Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. | ***Знать*** о балансе функциональности и художественной красоте здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целостности постройки и домостроительной индустрии.***Знать*** способы достижения пласти­ческой выразитель­ности здания (за счет большого ком­позиционного раз­нообразия и гармо­нии форм).***Уметь*** моделиро­вать из бумаги. | Опрос. Анализтворческих работ, выполненных на уроке. Текущий контроль и самоконтроль. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмных форм». Ресурсы интернета. | стр. 58-64 |
| 12 | 24.11. |  | 1 | **Важнейшие архитектурные элементы здания.** | Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.*Проектирование объёмно-пространственного объекта из важнейших элементов здания.* | ***Задания:***1. Создать фантазийную конструкцию из вертикальных и горизонтальных плоскостей произвольной формы, ритмически организовав и сбалансировав её как единую композицию.2. Создать конструкцию фантазийного объекта из стен, проёмов и крыш. В конструкцию могут быть введены арки и различные усложнения рельефа стен. Композиция должна чётко читаться по планам, иметь вертикальную доминанту. | Восприятие сообщения. Ответы на вопросы. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | ***Знать*** о возникновении и историческом развитии главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и т.д.) ***Уметь*** использо­вать элементы зда­ния в макете проектируемого объекта. | Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ.Текущий контроль и самоконтроль. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Важнейшие архитектурные элементы здания». Ресурсы интернета. | стр. 65-69 |
| 13 | 01.12. |  | 1 | **Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.** | Форма вещи не случайна. Наилучшая форма- это результат наиболее полного выражения сути вещи, её функции*.* Анализируя формы различных предметов можно выявить составляющие их объёмов: цилиндры, шары, конус и т.п. Вещь значима для нас как отпечаток времени, отражение нашей жизни. | ***Задания:*** 1. Сделать схематическую зарисовку вещи (с натуры или фотографии), в которой были бы выявлены составляющие её геометрические формы.2. Создание образно- тематической инсталляции. Тема выбирается самостоятельно или предлагается учителем. | Слушание сообщения. Изучение материала Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. | ***Понимание*** сочетания образного и рационального. | Фронтальный опрос.Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.Эстетическая оценка работ. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Ресурсы интернета. | стр. 70-75 |
| 14 | 08.12. |  | 1 | **Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.** | Взаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. *Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначения вещи.* Роль материала в определении формы. | ***Проект «Сочинение вещи».*** Сконструировать вещь (аппарат, механизм, одежда, мебель, обувь и т. п.) исходя из свойств выбранного материала.  | Восприятие сообщения. Ответы на вопросы. Просмотр материала из интернета. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания.  | ***Знать*** о влиянии развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника – от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т.д.)***Уметь*** использо­вать разнообразные материалы.***Знать*** о роли материала в определении формы. | Устный опрос. Анализтворческих работ, выполненных на уроке. Эстетическая оценка работ.Текущий контроль и самоконтроль.  | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Ресурсы интернета.  | стр. 76-78 |
| 15 | 15.12. |  | 1 | **Форма и материал. Роль и значение материала в конструкции.** | *Проект «Из вещи – вещь».* | ***Проект «Из вещи- вещь».***Переосмысливая назначение старой и ненужной вещи и используя её лишь как исходный конструктивный материал, создать вещь с новыми функциями, новыми конструктивным смыслом и образностью. Трансформация может происходить как путём добавления новых элементов, так и путём сокращения вещи. Определить функцию созданного объекта и дать ему название. | Слушание сообщения. Ответы на вопросы. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ. | Мультимедийная презентация «Роль и значение материала в конструкции». | стр. 79-81 |
| 16 | 22.12. |  | 1 | **Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.** | Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна.*Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции.*Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. | ***Задания:***1. Макетирование цветной коробки как подарочной упаковки для вещей различного назначения; 2. Введение в макет рельефного членения локального цвета (например. гофрированные окрашенные поверхности, введение фактурной окраски); 3. Цветовое решение макетной объёмно-пространственной композиции (абстрактной или тематической) из простейших элементов. ***Задание.***Группой из нескольких человек создать в макете цветовое решение пространства микрорайона. Выбрав общую цветовую гамму, добиться стилевого единства архитектурного комплекса из 5-7 объектов, выделив цветом архитектурную доминанту. | Слушание сообщения. Просмотр материала из интернета. Изучение материала. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания.Изучение материала. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. | ***Знать*** об отличии роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. ***Уметь*** работать по воображению.***Знать*** о психологическом воздействие цвета.***Понимание*** о специфике влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия. | Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ.Текущий контроль и самоконтроль.Фронтальный опрос. Беседа. Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.Эстетическая оценка работ. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Ресурсы интернета. | стр. 83-87 |
| **Часть 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. (10 часов).** |
| 17 | 12.01. |  | 1 | **Город сквозь времена и страны.****Образы материальной культуры прошлого.** | Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. *Силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города.*Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. *Архитектурные образы прошлых эпох.* |  ***Задание:***Силуэтная зарисовка самых знаменитых построек любого города, создание визитной карточки этого города. ***Задание:***Графическая зарисовка или фотоколлаж исторического здания или уголка города определенной эпохи и стиля. | Слушание сообщения. Беседа. Просмотр презентации. Изучение материала Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. | ***Знать*** об образе и стиле. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.***Знать:***- основные стили в архитектуре: ан­тичный, готиче­ский, романский, ренессанс, барокко, классицизм;- памятники архи­тектуры. | Беседа по теме урока. Практическая работа. Просмотр и обсуждение выполненных работ.Устный опрос. Творческое обсуждение выполненных работ на уроке. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Город сквозь времена и страны». Ресурсы интернета.Мультимедийные презентации «Образно-стилевой язык архитектуры прошлого» и «Стили архитектуры». Ресурсы интернета. | стр. 89-95 |
| 18 | 19.01. |  | 1 | **Город сквозь времена и страны.****Образы материальной культуры прошлого.** | стр. 96-101 |
| 19 | 26.01. |  | 1 | **Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.** | Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Её технологические и эстетические предпосылки и истоки. Приоритет функционализма. Проблемы урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.*Образ современного города и архитектурного стиля будущего.* | ***Задания:***1. Сделатьграфическую фантазийную зарисовку города будущего, используя экспериментальные идеи современных архитекторов (город с переплетением оригинальных транспортных артерий; экологический город; город в в космосе или под водой и т.д.).2. Создать графическую «визитную карточку» одной из столиц мира, нарисовав (или вырезав из чёрной бумаги) силуэт наиболее известного сооружения этого города. | Слушание сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. | ***Знать*** о социальном аспекте «перестройки» в архитектуре. ***Понимание*** об отрицании канонов и одновременно использовании наследия с учётом нового уровня материально-строительной техники.***Знать:***- основные школы:Баухауз, ВХУТЕ­ МАС;- имена архитекто­ров начала XX века.***Уметь*** создавать по воображению архи­тектурные образы графическими ма­териалами. | Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ.Текущий контроль и самоконтроль. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Город сегодня и завтра.Пути развития современной архитектуры и дизайна». Ресурсы интернета. | стр. 102-109 |
| 20 | 02.02. |  | 1 | **Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.**  | Исторические формы планировки городской среды и их связь с образом жизни людей. Схема-планировка и реальность. Организация и проживание пространственной среды как понимание образного начала в конструктивных искусствах. Роль цвета в формировании пространства. *Макетно-рельефное моделирование фрагмента города.* | ***Задания:***1. Создать макетную или графическую схему (карту) организации городского пространства, используя один из видов планировки: прямоугольную (регулярную), радиально-кольцевую или свободную. При помощи полосок бумаги, приклеенных ребром, можно обозначить улицы и кварталы, подчинив всё своему композиционному замыслу.2. Сделать макет небольшой части города, композиционно подчинив его элементы (скамейки, фонари, деревья и т. д.) какому-то главному объекту, т.е. архитектурной доминанте (кинотеатр, вход в метро, торговый павильон, скульптурный монумент, фонтан и т.д.).  | Слушание сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. | ***Знать*** о различных композиционных видов планировки города: замкнутая, радиальная, кольцевая, свободно-разомкнутая, асимметричная, прямоугольная и др. Цветовая среда.***Уметь*** создавать композиционный макет пространства. | Практическая работа. Анализ творческих работ, выполненных на уроке.Эстетическая оценка работ.  | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Живое пространство города. Город, микрорайон, улица». Ресурсы интернета. | стр. 110-115 |
| 21 | 09.02. |  | 1 | **Вещь в городе. Городской дизайн.**  | Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой.  | ***Задания:***1. Создать коллажно-графическую композицию. Сформировать единое по стилю городское пространство.. добиться гармоничного размещения этих элементов, учитывая законы их восприятия и композиции.2. создать дизайн-проект оформления витрины магазина (детского, спортивного, хозяйственного или иного). | Восприятие сообщения. Ответы на вопросы. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, диваны и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т.д.***Знать*** особенности роли малой архитектуры и архитектурного дизайна среды.***Уметь*** создавать архитектурные об­разы графическими материалами. | Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ.Текущий контроль и самоконтроль. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств». Ресурсы интернета. | стр. 116-119 |
| 22 | 16.02. |  | 1 | **Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.** | Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.) | ***Задания:***1. Выполнить упражнение на понимание стилевого единства интерьера. Подобрать фотоматериал, отражающи стилевую общность архитектуры, мебели, вещей в соответствии с интерьером (например, избы, дворянского особняка, современной квартиры, автомастерской и т. д.), сделать:А) образно-коллажную композицию илиБ) реферат (устное сообщение), построенное на иллюстрированном материале.2. Создать конструктивное и декоративно-цветовое решение элемента сервиза по аналогии с остальными предметами. Исходя из стиля сервиза, сделать макет одного предмета (чашка, ложка, нож, солонка) в натуральную величину в материале (глина, тесто и т. п. ).  | Слушание сообщения. Ответы на вопросы. Просмотр презентации. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | ***Знать*** архитектурный «остов» интерьера.***Понимать*** историчность и социальность интерьера.***Знать*** особенности организации ин­терьеров общест­венных, жилых и производствен­ных зданий.***Уметь*** создавать интерьер общест­венных мест по во­ображению. | Устный опрос. Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ на уроке. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийные презентации «Интерьер жилого дома» и «Интерьер и секрет его создания». Ресурсы интернета. | стр. 120-125 |
| 23 | 02.03 |  | 1 | **Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.** | Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. *Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и т.д.)* | ***Задания:*** 1. Архитектурно-пейзажные зарисовки на тему сочетания города с живой природой (с натуры, с репродукции); 2.Создание макета ландшафтно-городского фрагмента среды (например, сквер с фонтаном и памятником, детский парк, городской сад с беседкой и пр.). Использование в работе природных материалов разной фактуры.. | Слушание сообщения. Просмотр материала из интернета. Изучение материала. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. | ***Уметь*** использо­вать разнообразные материалы при соз­дании макетов ар­хитектурных объек­тов на предметной плоскости и в про­странстве. | Практическая работа. Анализ творческих работ, выполненных на уроке.Эстетическая оценка работ. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Природа и архитектура». Ресурсы интернета. | стр. 126-128 |
| 24 | 09.03. |  | 1 | **Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.** | стр. 129-131 |
| 25 | 16.03. |  | 1 | **Ты – архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление** | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.*Проектирование архитектурного образа города «Сказочный город», «Исторический город», «Город будущего».* | Создать макет части города со многими объектами. В процессе сотворчества разных групп будут следующие этапы работы: конкурс проектов (предварительных эскизов), обсуждение и выбор лучшего проекта, по которому будет создаваться макет. | Изучение материала. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. | ***Знат***ь о природно-экологических, историко-социальных и иных параметрах, влияющих на композиционную планировку города.***Уметь*** создавать архитектурные об­разы различными материалами. | Практическая работа. Творческое обсуждение выполненной работы.Текущий контроль и самоконтроль | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Ресурсы интернета. | стр. 132-133 |
| 26 | 30.03. |  | 1 | **Ты – архитектор. Проектирование города: архитектур-ный замысел и его осуществление** | Единство эстетического и функционального в объёмно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.*Проектирование архитектурного образа города «Поселение в космосе»* | Продолжение работы над проектом архитектурного образа города. | Обобщение. Беседа. Ответы на вопросы. Рассмотрение и обсуждение (анализ). Оценивание. | ***Знат***ь о природно-экологических, историко-социальных и иных параметрах, влияющих на композиционную планировку города.***Уметь*** использо­вать разнообразные материалы при соз­дании макетов ар­хитектурных объек­тов на предметной плоскости и в про­странстве. | Фронтальный опрос. Беседа. Анализ творческих работ, выполненных на уроках и дома.Эстетическая оценка работ. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Ресурсы интернета. | стр. 134-135 |
| **Часть 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование. (9 часов).** |
| 27 | 06.04. |  | 1 | **Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего жилища.** | Мечты и представления учащихся о своём будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Мой дом – мой образ жизни. Учёт в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач. | ***Задание:****Индивидуальное проектирование.*Создать план-проект «ДОМ МОЕЙ МЕЧТЫ».а) конспект - «проектное задание» с обоснованием планировки собственного дома» Что, где и как должно быть в моём доме»;б) графический (поэтажный) план дома или квартиры (технический рисунок или чертёжная схема с подписями-комментариями);в) набросок внешнего вида дома и прилегающей территории (вариант6 рисунок, вклеенный в выбранный вами пейзаж). Дом может быть выполнен в макет. | Слушание сообщения. Беседа. Просмотр презентации. Изучение материала Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. | ***Знать*** о принципах организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т.д.***Уметь*** работать графическими ма­териалами при мо­делировании архи­тектурного объекта. | Беседа по теме урока. Практическая работа. Просмотр и обсуждение выполненных работ. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска.  | стр. 138-140 |
| 28 | 13.04. |  | 1 | **Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего жилища.** | Мультимедийная презентация «Мой дом – мой образ жизни». Ресурсы интернета. | стр. 141-142 |
| 29 | 20.04. |  | 1 | **Интерьер, который мы создаём. Дизайн среды твоего дома.** | Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал.*Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция.)* | ***Задания:****Проект организации многофункционального пространства и вещной среды жилой комнаты.*Фантазийный или реальный проект «Портрет моей комнаты» (фотоколлажная композиция или инсталляция.) | Беседа. Ответы на вопросы. Рассмотрение и обсуждение. Практическое выполнение учебного задания. | ***Знать*** о стиле и эклектике. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).***Уметь*** отражать в проекте дизай-на интерьера образно архитектурный за­мысел и композиционно-стилевоеначало помещения.  | Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ.Текущий контроль и самоконтроль. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Дизайн интерьера». Ресурсы интернета. | стр. 143-146 |
| 30 | 27.04. |  | 1 | **Пугало в огороде, или… Под шепот фонтанных струй. Дизайн и архитектура моего сада.** | Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоёмы и минипруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц и т.д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты.*Макетирование фрагмента сада из природных материалов.*  | ***Задания.****Дизайн- проект территории приусадебного участка.*1. Сделать чертёжно-схематическую планировку (вид сверху, в масштабах, соответствующих реальности и с пояснительными указаниями) садово-хозяйственной или садово-парковой территории (аллеи, газоны, садово-парковые постройки и др.).2. Выполнить одно из предлагаемых заданий:А) макет фрагмента сада; Б) живописный набросок сада (спланированного в задании 1);В)фито-композицию | Восприятие сообщения. Ответы на вопросы. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | ***Понятие*** о саде (английском, французском, восточном). ***Знать*** о традициях русской городской и сельской усадьбы. ***Уметь***  использовать искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.***Уметь*** использо­вать разнообразные материалы в маке­тировании. | Устный опрос. Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ на уроке. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Ресурсы интернета. | стр. 147-150 |
| 31 | 04.05. |  | **Пугало в огороде, или… Под шепот фонтанных струй. Цветы – частица сада в доме.** | стр. 151-153 |
| 32 | 11.05. |  | 1 | **Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.**  | Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового.*Создание своего собственного проекта вечернего платья (спортивного костюма.)* | ***Задания:***1. Подберите костюмы для родителей или братьев, сестёр с учётом специфики их фигуры, пропорций и возраста (по фотографиям). Используйте образцы журнала мод или собственные эскизы.2. Сделайте 2-3 эскиза разных видов одежды для собственного гардероба (например, бального платья или спортивного костюма). Это может быть авторский проект или контурный рисунок модели, срисованный из журнала мод.  | Слушание сообщения. Просмотр презентации. Изучение материала. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. | ***Знать*** о моде– бизнесе и манипулировании массовым сознанием. ***Знание*** законов композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.***Уметь*** работать над эскизом кос­тюма. | Практическая работа. Анализ творческих работ, выполненных на уроке.Эстетическая оценка работ. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды». Ресурсы интернета. | стр. 154-161 |
| 33 | 18.05. |  | 1 | **Встречают по одежде. Дизайн современной одежды.** | О психологии индивидуального и массового. Мода – бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. «Быть или казаться?» Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и её выражение в одежде.  | ***Задание.****Дизайн современной одежды.*Создание живописного панно с элементами фотоколлажа на тему современного молодёжного костюма «Мы на дискотеке», «Наши в турпоходе», «Летом в Петербурге» и т.п.). По предварительному эскизу создайте многофигурную композицию, в которой каждый должен нарисовать свой костюм, соединив его со своим фотопортретом (сомасштабно). | Изучение материала. Просмотр презентации. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания. | ***Понимание*** молодёжной субкультуры и подростковой моды. Стереотип и кич. ***Знать:*** -демократичность в моде;- принцип функ­циональности. ***Уметь*** трансфор­мировать одежду. | Практическая работа. Творческое обсуждение выполненной работы.Текущий контроль и самоконтроль | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Современные стили в одежде». Ресурсы интернета. | стр. 162-168 |
| 34 | 25.05. |  | 1 | **Автопортрет на каждый день.** **Грим и причёска в практике дизайна.** | Лик или личина? Искусство грима и причёски. Форма лица и причёска. Макияж дневной, вечерний и карнавальный. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии.*Изменение образа средствами внешней выразительности.*Человек как объект дизайна. Связь имидж - дизайна с «паблик рилейшенс», технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. Материализация в имидж-дизайне психосоциальных притязаний личности на публичное моделирование желаемого облика. | ***Задание.***Подобрать варианты причёски и грима для создания различных образов одного и того же лица. Задание можно выполнить в виде рисунка или в виде коллажа на собственной фотографии или на компьютере.***Задание.*** а) Выполнить упражнения по освоению навыков макияжа. Цель- решить композиционные задачи: «сузить» щёки, «вытянуть» лоб и др.б) Создать средствами грима образ сценического ил карнавального персонажа. | Слушание сообщения. Изучение материала. Ответы на вопросы. Практическое выполнение учебного задания.Восприятие сообщения. Ответы на вопросы. Изучение материала. Практическое выполнение учебного задания. | ***Уметь*** делать макияж. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода. ***Понятие*** имидж - дизайна как сферы деятельности, объединяющей различные аспекты моды и визажистику, искусство грима, парикмахерское дело (или стилизм), ювелирную пластику, фирменный стиль и т.д, определяющей форму поведения и контактов в обществе. | Опрос. Практическая работа. Анализ творческих работ, выполненных на уроке.Устный опрос. Практическая работа. Творческое обсуждение выполненных работ на уроке. | Компьютер, мультимедиапроектор, интерактивная доска. Мультимедийная презентация «Грим, визажистика и причёска в практике дизайна». Ресурсы интернета.Мультимедийная презентация «Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна». Ресурсы интернета. | стр. 169-173 |

**Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.**

***МЕТОДИЧЕСКИЕ ПОСОБИЯ.***

1. Изобразительное искусство, 5-8 классы, Рабочие программы, Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Питерских А.С. - М.: Просвещение, 2016 год.
2. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека». 7класс: учебник для общеобразовательных организаций /А. С. Питерских, Г. Е. Гуров; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2016.
3. Уроки изобразительного искусства. Дизайн и архитектура в жизни человека. Поурочные разработки. 7 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. Е. Гуров, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского. — 2-е изд., доп. — М. : Просвещение, 2017.
4. Изобразительное искусство. 6 класс. Рабочая тетрадь/ Г. Е. Гуров, А. С. Питерских ; под ред. Б. М. Неменского – 4-е изд. - М.: Просвещение, 2018.

***ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ.***

1. «Москва-столица нашей Родины». Несброшюрованный альбом. Комплект из 24 репродукций. Москва. Издательство «Советский художник», 1988г.
2. «Непобедимая и легендарная». Несброшюрованный альбом. Комплект из 20 репродукций. Москва. Издательство «Советский художник», 1988г.
3. «Детям об искусстве». Несброшюрованный альбом. Комплект из 24 репродукций. Москва. Издательство «Советский художник», 1981г.
4. «Государственная Третьяковская галерея». Выпуск 2. Для учащихся IV-VI классов. Несброшюрованный альбом. Комплект из 24 репродукций. Москва. Издательство «Советский художник», 1985г.
5. «Государственная Третьяковская галерея». Выпуск 3. Для учащихся IV-VI классов. Несброшюрованный альбом. Комплект из 24 репродукций. Москва. Издательство «Советский художник», 1986г.
6. «Государственная Третьяковская галерея». Выпуск 4. Для учащихся IV-VI классов. Несброшюрованный альбом. Комплект из 24 репродукций. Москва. Издательство «Советский художник», 1987г.
7. В.И. Суриков. Несброшюрованный альбом. Комплект из 12 репродукций. Москва. Издательство «Изобразительное искусство», 1974г.
8. Илья Репин. Выпуск 2. Альбом. Москва. Издательство «Изобразительное искусство», 1975г.
9. О.В. Санарский. «Шрифты в наглядной агитации». Москва. Издательство «Плакат», 1978г.
10. «100 русских художников». Энциклопедия живописи для детей. А. Новгородская. Москва. Издательство «Белый город», 2003г.
11. « 100 великих художников». Зарубежные мастера. Энциклопедия живописи для детей. Автор - составитель Л. Жукова. Москва. Издательство «Белый город», 2004г.
12. «Энциклопедия для детей». Искусство. Том 7. Часть вторая. архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное, искусство XVI-XX веков. Москва. Издательство «Аванта+», 2004г.
13. «Студия военных художников имени М. Б. Грекова». Альбом. Автор-составитель Т.П. Скоробогатова. Москва. Издательство «Изобразительное искусство», 1989г.

***ДЕМОНСТРАЦИОННЫЕ ПОСОБИЯ.***

1. Набор геометрических тел, выполненных из гипса.
2. Набор лепных архитектурных украшений, выполненных из гипса.
3. Набор муляжей овощей (учебный), часть I и II.

***ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ.***

1. Классная доска с набором зажимов для крепления репродукций, таблиц и рисунков.
2. Компьютер, принтер, мультимедиапроектор, интерактивная доска.
3. Ресурсы интернета.

**Интернет-ресурсы, которые будут использованы учителем и учащимися для под­готовки уроков, сообщений, докладов и рефератов:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|    | Название ресурса | Ссылка | Краткая аннотация |
| 1 | Государственный Эрмитаж | <http://www.hermitagemuseum.org/> | Сайт, рассказывающий о Эрмитаже, в котором хранятся настоящие шедевры мировой культуры. Сайт позволяет совершить прогулку по всем этажам этого замечательного музея, а также заглянуть во дворцы Петра I и Меншикова, эрмитажный театр и посетить временные выставки. Интересны и насыщены разделы "Шедевры коллекции", "История Эрмитажа". "Цифровая коллекция" – виртуальная галерея изображений экспонатов Эрмитажа с высоким разрешением. |
| 2 | Государственная Третьяковская Галерея | <http://www.tretyakov.ru/> | Официальный сайт Государственной Третьяковской Галереи. Мы можем совершить виртуальную экскурсию по экспозиции и временным выставкам галереи, окунуться в мир искусства и насладиться великими шедеврами известных мастеров. |
| 3 | Государственный Музей Изобразительных Искусств им. Пушкина | <http://www.museum.ru/gmii/> | Сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Содержит справочную информацию, историю музея с момента его создания до сегодняшних дней. Предоставляет возможность пройти по всем залам музея и посмотреть круговые панорамы двух из них; познакомиться с коллекциями, собранными за всю историю существования музея, а также юбилейными изданиями, выпущенными в честь его 100-лет |
| 4 | Русский музей | <http://www.rusmuseum.ru/> | Сайт Государственного Русского музея. Подробный рассказ об истории музея и его сегодняшнем дне, возможность знакомства с шедеврами коллекций. |
| 5 | Музей Лувр | <http://www.louvre.fr/> | Официальный сайт музея. История. Описание коллекции. Виртуальная экскурсия. Веб-журнал музея. Программа выставок, лекций, симпозиумов, фильмов, концертов. Библиография, список аудио, видео, интерактивной продукции музея. |
| 6 | Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России | <http://tsos.lan.krasu.ru/slaids/issk/dmitrieva/index.htm> | Сайт учебных мультимедийных материалов Красноярского государственного университета. Курс лекций "Изобразительное искусство и архитектура Западной Европы и России". Автор – Дмитриева Н.Ю. |
| 7 | Искусство России | <http://www.artrussia.ru/> | Галерея шедевров русского изобразительного искусства из собраний Третьяковской галереи, Русского музея, областных музеев и галерей России. Каталог современных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Сведения о художниках. Аукцион. Книги и статьи. Материалы журнала "Искусство России": новости, обзоры, арт-справочник. Форум. |
| 8 | Мир Леонардо да Винчи, биография, творчество, живопись | <http://worldleonard.h1.ru/> | Жизнь, творчество, изобретения Леонардо да Винчи. Галерея живописных, графических работ и манускриптов. Аннотации к живописным шедеврам. Об открытиях мастера в области прикладной механики, медицины, воздухоплавания. |
| 9 | Русская икона | <http://www.icon-art.narod.ru/> | Галерея работ художников-иконописцев на рубеже XX-XXI веков. Информация о выставках, о реставрации икон и фресок, технике иконописи. Статьи и обзоры. Ссылки. |
| 10 | Коллекция: мировая художественная культура | <http://artclassic.edu.ru/> | По темам |
| 11 | МХК и ИЗО (материалы для учителя)Методический центр, Лаборатория общественно- гуманитарных и естественно-математических дисциплин | <http://www.metodcenter.ru/LEM/mhk.htm> | Материалы по аттестации, планы работы, материалы к экзаменам, олимпиадам, конкурсам, примеры уроков, информация о курсах и сайтах, |
| 12 | Библиотека изобразительного искусства | <http://www.artlib.ru/> |  |
| 13 | История изобразительного искусства. Музеи и галереи | <http://www.arthistory.ru/museum.htm> |  |
| 14 | Энциклопедия искусства | <http://www.artprojekt.ru/Menu.html> |  |
| 15 | Музей современного искусства | [www.mmsi.ru](http://www.mmsi.ru) |  |
| 16 | Современное искусство (Санкт-Петербург) | [www.RUSSKIALBUM.ru](http://www.RUSSKIALBUM.ru) |  |
| 17 | Энциклопедия «Все о живописи» | <http://jivopis.ru> |  |
| 18 | Абстракция: живопись и графика | <http://www.angelfire.com/art2/abstract2> | «Авангард является ярким выражением культуры Модерна. Достижения таких его направлений, как абстракционизм, супрематизм, сюрреализм необходимо изучать и использовать в процессе создания искусства двадцать первого века. Данный сайт как раз и представляет пример теоретического анализа авангарда и практического применения его законов в живописи и графике и при обучении рисованию детей и взрослых». Алексей Фанталов |
| 19 | Эпоха Возрождения | <http://renesans.narod.ru/> | Ренессанс (Возрождение) (Renaissance), эпоха интеллектуального и художественного расцвета, который начался в Италии в 14 веке, достигнув пика в 16 веке и оказав значительное влияние на европейскую культуру. В это время сложилось представление о царящей в природе гармонии и о человеке как венце её творения. Среди выдающихся представителей этой эпохи - художник Альберти; архитектор, художник, учёный, поэт и математик Леонардо да Винчи. |
| 20 | Импрессионизм в сети | <http://impressionnisme.narod.ru> | Импрессионизм (франц. impressionnisme, от франц. impression - впечатление) - направление в искусстве последней трети XIX - начале XX в. Мастера этого направления пытались непредвзято и как можно более естественно и свежо запечатлеть мимолетное впечатление от быстро текущей, постоянно меняющейся жизни. |
| 21 | Основы рисунка | <http://www.drawtraining.ru/> | «Основы рисунка» рассматривает рисунок как основу всех пластических искусств. Она включает изучение вопросов формообразования, передачи объема, пропорций, перспективы. Учащиеся освоят азбуку рисунка в процессе практических заданий по рисованию портрета и фигуры человека, разнообразных натюрмортов, пейзажей и тематических композиций. В конце помещены: ответы на трудные вопросы, «секреты и тайны» мастеров изобразительного искусства. |
| 22 | Иоханнес Иттен. Искусство цвета | <http://itten.at.tut.by/itten-12.html> | Книга написана на основе наблюдений художника за цветом в природе и произведениях искусства различных времен и народов. Автор разбирает закономерности цветовых контрастов, цветовой гармонии и цветового конструирования. Книга адресована художникам, архитекторам и дизайнерам самых разнообразных сфер деятельности. |
| 23 | Лилия Вениаминовна Сазонова | <http://www.openclass.ru/node/148163> | Множество ссылок на Интернет ресурсы для учителя ИЗО |
| 24 | Портал "Сеть творческих учителей"  | <http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com> | Крупнейший учительский образовательный Интернет-проект России федерального значения. На портале собрана одна из крупнейших в Интернете библиотек авторских методических разработок, воспользоваться ими, узнать отзывы коллег, обменяться опытом работы, пройти обучение в мастер-классе, принять участие в Конкурсах на портале можно БЕСПЛАТНО. На портале есть сообщество "Уроки творчества: искусство и технология в школе" которое объединяет учителей МХК, музыки, ИЗО, прикладного труда.  |
| 25 | Электронный научный журнал "Педагогика искусства"  | <http://www.art-education.ru/AE-magazine/for-authors.htm> | Сетевое периодическое научное издание, не имеющее печатного эквивалента. ЭНЖ публикует научные материалы по теории и истории художественной педагогики, по проблемам эстетического воспитания и развития детей в области театра, экранных искусств, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна, методике преподавания предметов образовательной области "искусство". Журнал основан в 2006 году Государственным Учреждением Институтом художественного образования Российской Академии Наук.  |
| 26 | Сайт Института художественного образования | <http://www.art-education.ru/> |  |
| 27 | «Солнышко» - SolNet.EE  | <http://www.solnet.ee/sol/003/p_000.html> | Познавательно-развлекательный портал для детей, родителей и педагогов. Конкурсы и викторины, виртуальная школа для малышей, игры и мультфильмы, методики раннего обучения, консультации детских специалистов, сценарии праздников, родительский опыт  |
| 28 | Наш удивительный мирВиртуальная выставка детских рисунков  | <http://kidz-art.narod.ru/> | Некоммерческий проект. Участие в выставке, размещение информации о студиях, создание и размещение портфолио на сайте Арт-Портфолио для преподавателей - бесплатно. Материал расположен по тематикам и по авторам работ. |
| 29 | Дети в ИнтернетеВиртуальная галерея детского рисунка  | <http://www.newart.ru/> | Волшебный мир детского творчества. Принимаются графические и живописные труды ребятишек от 4 до 14 лет и смешные высказывания детей.  |
| 30 | Звезды нового века Галерея детского творчества  | <http://www.znv.ru/> | В этой галерее выставляется все, что в детском творчестве может быть сфотографировано и отсканировано: рисунки и поделки ваших детей и коллективов. Максимальный возраст - 14 лет. Галерея готовится начать онлайновые конкурсы детских работ в различных номинациях.  |
| 31 | Галерея детского рисунка | <http://www.rndavia.ru/gallery/> | Каталог. Живописные и графические работы. В галерею принимаются работы, выполненные по любой технологии детьми в возрасте до 18 лет. Работы должны сопровождаться данными: возраст, имя и фамилия автора, название рисунка, технология изготовления (акварель, гуашь, компьютерная графика и т.п.).  |
| 32 | Газета Искусство | <http://art.1september.ru/index.php> |  Учебно-методическое издание для учителей МХК, музыки и ИЗО, тематические номера, таблицы.  |
| 33 | Искусство в школе | <http://art-in-school.narod.ru/> | Научно-методическое иллюстрированное издание, посвященное всей совокупности проблем преподавания искусств (художественной культуры, изобразительных искусств, музыки, театра), как в школьных, так и во внешкольных формах.  |
| 34 | Искусство и образование | <http://www.art-in-school.ru/art/index.php?page=00> | Теория и практика искусства, эстетическое воспитание, вопросы педагогики (теория и методика), программы, учебники. |
| 35 | Изобразительное искусство в школе | <http://www.art-in-school.ru/izo/index.php?page=00> |  Педагогика и психология, проблемы художественного образования, уроки искусства в школе, мастер-классы.  |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УР

методического объединения

учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

МБОУ Первомайской СОШ

от\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_\_\_года № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2 0 года

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н.Старченко

Подпись руководителя ШМО

**Лист корректировки рабочей программы**

**по изобразительному искусству, 5 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема урока | Датапроведения( план) | Датакорректировки ( факт) | Причина корректировки | примечание |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |