муниципальное бюджетное образовательное учреждение Первомайская средняя общеобразовательная школа

Красносулинского района Ростовской области

«Утверждаю» Директор МБОУ Первомайской СОШ Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Л. П. Меркулова

М.П.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по **изобразительному искусству**

уровень общего образования: **основное общее, 5 класс**

УМК: **под редакцией Б.М. Неменского «Изобразительное искусство», для 5-9 классов: издательство «Просвещение», 2018 год.**

Количество часов в неделю: **1 час.** Общее количество часов: **34 час.**

Учитель: **Тулаева Юлия Николаевна**

Программа разработана на основе - примерная программа «Изобразительное искусство»,

- рабочие программы к предметной линии учебников под редакцией Б.М. Неменского для . 5-9 классов: издательство «Просвещение», 2018 год.

**2021 - 2022**

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5 класса разработана на основании:

* Федерального закона от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в РФ»
* Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования.
* Федерального компонента государственного образовательного стандарта, утвержденного Приказом Минобразования РФ от 05.03. 2004 г №1089.
* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования,- Приказ МО и Н РФ № 373 от 06 октября 2009 года
* Примерной программы поИЗО, на основе авторской программы « Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б.М. Неменского 5-8 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций (Б.М. Неменский, Л.А. Неменская, Н. А. Горяева, А.С. Питерских) -4-ое издание М..Просвещение, 2018г.
* Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования
* Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального компонента государственного образовательного стандарта ФГОС ООО.
* постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 30.06.2020 № 16 об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4.3598 - 20 «Санитарно—эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;

Основная **цель** школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как фор­мы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравствен­ном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятель­ностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художе­ственное творчество посредством овладения художественными матери­алами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

**Основные задачи** предмета «Изобразительное искусство»:

* формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного вос­приятия визуального образа реальности и произведений искусства;
* освоение художественной культуры как формы материального вы­ражения в пространственных формах духовных ценностей;
* формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
* развитие творческого опыта как формирование способности к са­мостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
* формирование активного, заинтересованного отношения к традици­ям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выра­женной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в националь­ных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
* развитие способности ориентироваться в мире современной художе­ственной культуры;
* овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анали­зу и структурированию визуального образа на основе его эмоцио­нально-нравственной оценки;
* овладение основами культуры практической работы различными ху­дожественными материалами и инструментами для эстетической ор­ганизации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

**Место предмета в учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом, МБОУ Первомайская СОШ предмет «Изобразительное искусство» изучается в 5 классе в объеме один час в неделю (34 ч. в год)

# РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

Занятия по изобразительному искусству в соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования федерального государственного образовательного стандарта направлены на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

***Личностные результаты*** освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного на-следия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального россий-ского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
* формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и постро-ению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
* формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
* развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и со-трудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
* формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
* формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
* осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные*** результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования отражают:

* умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменя-ющейся ситуацией;
* умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
* умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью; формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

***Предметные результаты*** характеризуют опыт учащихся.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования с учётом общих требований Стандарта и специфики изучаемых предметов, входящих в состав предметных областей, обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования.

*Предметные результаты* изучения предметной области «Изобразительное искусство» отражают:

* формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
* развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
* освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
* воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
* приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
* приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
* развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

## В итоге освоения программы учащиеся должны знать:

* о месте и значении изобразительного искусства в культуре: жизни общества и жизни человека;
* о существовании изобразительного искусства во все времена; должны иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
* понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
* основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
* имена выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
* понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
* основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
* о разных художественных материалах, художественных техниках и их значении в создании художественного образа;

## Обучающиеся должны уметь:

* пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
* видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
* видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
* создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и воображению;
* активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Обучение и художественное воспитание ребенка в 6 классе посвящено собственно изобразительному искусству в жизни человека. Здесь учащиеся знакомятся с искусством изображения как художественным познанием мира и выражением отношения к нему как особой и необходимой форме духовной культуры общества.

В основу тематического деления года положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии, при этом выдерживается принцип единства восприятия и созидания и последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства, согласно специфике образного строя видов и жанров изобразительного искусства.

# ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

* виды изобразительного искусства и основы образного языка (изобразительное искусство; семья пространственных искусств; рисунок – основа изобразительного творчества; линия и её выразительные возможности; ритм линий; пятно как средство выражения; ритм пятен; цвет; основы цветоведения; цвет в произведениях живописи; объёмные изображения в скульптуре; основы языка изображения);
* мир наших вещей; натюрморт (реальность и фантазия в творчестве художника; изображение предметного мира – натюрморт; понятие формы; многообразие форм окружающего мира; изображение объёма на плоскости и линейная перспектива; освещение; свет и тень; натюрморт в графике; цвет в натюрморте; выразительные возможности натюрморта);
* вглядываясь в человека; портрет (образ человека – главная тема в искусстве; конструкция головы человека и её основные пропорции; изображение головы человека в пространстве; портрет в скульптуре; графический портретный рисунок; сатирические образы человека; образные возможности освещения в портрете; роль цвета в портрете; великие портретисты прошлого; портрет в изобразительном искусстве 20 века);
* человек и пространство; пейзаж (жанры в изобразительном искусстве; изображение пространства; правила построения перспективы; воздушная перспектива; пейзаж – большой мир; пейзаж настроения; природа и художник; пейзаж в русской живописи; пейзаж в графике; городской пейзаж; выразительные возможности изобразительного искусства; язык и смысл).

Логика изложения и содержание программы полностью соответствует требованиям федерального компонента государственного стандарта среднего общего образования.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (изобразительное искусство, Б.М.Неменский, 6 класс)**

**«Изобразительное искусство в жизни человека»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов на изучение | Планируемые предметные результаты | Домашнее задание | Дата | |
| план | факт |
| **Раздел 1 «Виды изобразительного искусства» - 8 часов** | | | | | | |
| 1. | **Инструктаж по Т.Б. Введение.**  **Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств** | 1 | Различать виды изобразительного искусства, художественные материалы и их выразительные возможности.  **А**нализировать пространственные и изобразительные виды искусства; использовать красочные фактуры | Сочинение " Семья пространственных искусств "  д/з с.8-23 прочитать | 01.09 |  |
| 2. | **Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества** | 1 | Использовать выразительные возможности графических материалов при работе с натуры (карандаш, фломастер) | Зарисовки с натуры отдельных растений или веточек  д/з 24-29 прочитать | 08.09 |  |
| 3. | **Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий** | 1 | Понимать значение ритма и характера линий в создании художественного образа. Использовать язык графики (характер и ритм линий), выразительные возможности материала (карандаш, уголь) в собственной художественной деятельности с натуры | Наблюдения за тем, где встречаются линии в природе.  д/з 30-33 ответить на вопросы | 15.09 |  |
| 4. | **Пятно как средство**  **выражения. Ритм пятен.** | 1 | Использовать выразительные средства графики (тон, линия, ритм, пятно) в собственной художественно-творческой деятель- ности; активно воспринимать произведения станковой графики | Подобрать  репродукции  графических  работ  A. Матисса, П. Пикассо,  Серовад/з с.34-37  прочитать | 22.09 |  |
| 5. | **Цвет. Основы цветоведения.** | 1 | Понимать основные характеристики и свойства цвета.  Выполнять цветовые растяжки по заданному свойству, владеть навыками механического смешения цветов | Подобрать осенние листья одного цветового тона, но разной светлоты (насы- щенности) | 29.09 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | д/з с.38-42 прочитать |  |  |
| 6. | **Цвет в произведениях живописи.** | 1 | Классифицировать группы цветов, сравнивать цветовые  отношения по заданным критериям.  Понимать суть цветовых отношений.  Владеть навыками механического смешения цветов; передавать эмоциональное состояние средствами живописи; активно воспринимать произведения станковой живописи | Принести иллюстриро- ванные книги о животных или рисунки, фотографии животных  д/з с.43-47 ответить на вопросы | 06.10 |  |
| 7. | **Объемные изображения в скульптуре** | 1 | Использовать выразительные возможности пластического  материала в самостоятельной работе.  Пользоваться художественными материалами и инструментами, организовывать рабочее место | Подготовить вопросы к викторине по содержанию учебного материала чет- верти  д/з: с.48-51 выучить | 13.10 |  |
| 8. | **Основы языка изображения.** | 1 | Использовать выразительные возможности линии, условность и  образность линейного изображения. Использовать в работе и анализировать цветовые отношения. Понимать выразительные возможности объёмного изображения.и пользоваться ими | Составить кроссворд (5-6 слов), используя приобретенные знания | 20.10 |  |
| **Раздел 2 «Мир наших вещей. Натюрморт» - 8 часов** | | | | | | |
| 9. | **Реальность и фантазия в творчестве художника.** | 1 | Понимать условности и правдоподобие в изобразительном  искусстве, реальность и фантазии в творчестве художника, составлять речевое высказывание по алгоритму. Использовать знания о выразительных возможностях живописи, колорите, композиции, цветовых на практике.  . | Подобрать произведения изобразительного искусства, контрастные между собой по языку  д/з: с.56-57 прочитать | 27.10 |  |
| 10 | **Изображение предметного мира – натюрморт.** | 1 | Познакомиться с жанром натюрморта, его местом в истории искусства. Знать имена выдающихся художников, работавших в жанре натюрморта. Применять навыки составления композиции натюрморта. | Эссе "О чём рассказывают изображения вещей" | 10.11 |  |
| 11 | **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.** | 1 | Понимать линейные, плоскостные и объёмные формы.  Различать конструкцию предметов в соотношении простых геометрических тел. | Подготовиться к игра  «Определи произведение и его автор?, по | 17.11 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | фрагменту»  д/з: с.62-63 ответить на вопросы |  |  |
| 12 | **Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.** | 1 | Различать фронтальную и угловую перспективу, освоить  основные правила линейной перспективы;  строить в перспективе предметы; учиться выполнять рисунок карандашом | Завершить работу  д/з: с. 64-67 прочитать | 24.11 |  |
| 13 | **Освещение. Свет и тень** | 1 | Использовать в качестве средства выражения характер  освещения при изображении с натуры | Сбор материала на тему:  «Выдающиеся русские и зарубежные художники и их произведения натюр- мортного жанра»  (П.Сезанн, В. Ван Гог,  И. Машков и др.) | 01.12 |  |
| 14 | **Натюрморт в графике.** | 1 | Понимать роль языка изобразительного искусства в выражении  художником своих переживаний, своего отношения к окружающему миру в жанре натюрморта. Знать выдающихся художников-графиков. Составлять композицию натюрморта на плоскости, применяя язык изобразительного искусства и выразительные средства графики; работать в технике печатной графики | Продолжение работы над проектом д/з: с.76-77 ответить на вопросы | 08.12 |  |
| 15 | **Цвет в натюрморте.** | 1 | Передавать настроение в натюрморте; работать гуашью;  анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра | Завершение работы над проектом  д/з: с.78-85 прочитать | 15.12 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 16 | **Выразительные возможности натюрморта.** | 1 | обобщать полученные знания, осваивать новые технологии XX  века как богатство выразительных возможностей в жанре натюрморта. Анализировать и обобщать по заданным основаниям произведения искусства. Познакомиться с приемами работы художника-монотиписта, особенностями использования новой технологии для передачи ассоциативных и эмоциональных возможностей в жанре натюрморта. | Защита проектов.  Анализ и оценка результатов проекгной деятельности | 22.12 |  |
| **Раздел 3 "Вглядываясь в человека. Портрет" - 12 часов** | | | | | | |
| 17 | **Образ человека - главная тема в искусстве.** | 1 | Составлять произвольное речевое высказывание в устной  форме об изображении человека в искусстве разных эпох. | Подобрать репродукции портретного жанра  И.Е. Репина, которые не рассматривались на уроке  д/з: с.90-101 прочитать | 12.01 |  |
| 18 | **Конструкция головы человека и её основные пропорции** | 1 | Определять понятия – конструкция, пропорции. Понимать роль  пропорций в изображении головы, лица человека | Оформить в технике кол- лажа рамку для портрета, которая отражала бы ваши личные интересы и увлечения. Принести зеркало | 19.01 |  |
| 19 | **Изображение головы человека в пространстве.** | 1 | Изучать поворот и ракурс головы человека, соотношение  лицевой и черепной части. Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве. | д/з: с.106-107 ответить  на вопросы | 26.01 |  |
| 20 | **Портрет в скульптуре** | 1 | Передать характер героя в скульптурном портрете, используя выразительные возможности скульптуры; владеть  знаниями пропорций и пропорциональных соотношений головы и лица человека | Подобрать небольшие литературные фрагменты, характеризующие человека по его предметному окружению | 02.02 |  |
| 21 | **Графический портретный рисунок.** | 1 | Выполнять зарисовки с целью изучения строения головы человека, её пропорций и расположения в пространстве. | Сбор материала на тему:  «Художники-  портретисты и их произве- дения» | 09.02 |  |
| 22 | **Сатирические образы человека** | 1 | Проявлять положительное отношение к юмору. Применять приёмы художественного преувеличения, отбирать детали, обострять образы | Завершить работу | 16.02 |  |
| 23 | **Образные возможности освещения в портрете.** | 1 | Воспринимать изменения образа человека при естественном освещении, постоянство формы и изменение её восприятия при естественном освещении. | Сбор материала на тему:  «Художники-  портретисты и их произве- дения» | 02.03 |  |
| 24 | **Образные возможности освещения в портрете.** | 1 | Классифицировать по заданным основаниям цветовое решение образа в портрете. Сравнивать по определённым критериям тон и цвет, цвет и освещение. Осваивать навыки использования живописной фактуры. | Подобрать репродукции (фото) с изображением человека в различном освещении | 09.03 |  |
| 25 | **Роль цвета в портрете.** | 1 | Обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах. | Продолжение работы над проектом | 16.03 |  |
| 26 | **Роль цвета в портрете.** | 1 | Обобщать образ человека в портретах разных эпох, определять роль и место портрета в истории искусства, устанавливать аналогии по видам, строить логически обоснованные  рассуждения, аналитически воспринимать композиции в парадном и лирическом портретах. | Подготовить защиту проекта | 30.03 |  |
| 27 | **Великие портретисты прошлого** | 1 | Классифицировать по заданным основаниям цветовое решение  образа в портрете. Сравнивать по определённым критериям тон и цвет, цвет и освещение. Осваивать навыки использования живописной фактуры. | Презентация проектов на  тему «Художники- портретисты и их произведения» | 06.04 |  |
| 28 | **Портрет в изобразительном искусстве ХХ века** | 1 | Определять индивидуальность произведений  в портретном жанре, находить и представлять информацию о портрете.  Анализировать цветовой строй произведения живописи |  | 13.04 |  |
| **Раздел 4 "Человек и пространство. Пейзаж"- 7 часов** | | | | | | |
| 29 | **Жанры в изобразительном искусстве** | 1 | Анализировать, выделять главное в картине и обобщать.  Определять термин *жанр*  и его виды: портрет, натюрморт, пейзаж, исторический жанр, батальный, бытовой. Анализировать картины, написанные в разных жанрах. | Выписать названия не- скольких произведений, относящихся к разным жанрам, но одного художника  д/з: с.138-141 прочитать | 20.04 |  |
| 30 | **Изображение пространства** | 1 | Понимать значение перспективы в изобразительном искусстве | д/з: с.142-145 выучить | 27.04 |  |
| 31 | **Правила построения перспективы.**  **Воздушная перспектива.** | 1 | Применять правила перспективы в собственной творческой  работе. Определять понятия *точка зрения, линейная перспектива, картинная плоскость, горизонт и его высота* | Сбор материала для кроссворда  д/з: с.146-147 прочитать | 04.05 |  |
| 32 | **Пейзаж – большой мир.** | 1 | Использовать правила перспективы в собственной творческой  работе. | Подобрать репродукции или фото, иллюстрирующие правила перспективы | 11.05 |  |
| 33 | **Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи.** | 1 | осуществлять поиск особенностей роли колорита в пейзаже-  настроении, определять характер цветовых отношений. Познакомиться с художниками-импрессионистами, особенностями их творчества, многообразием форм  и красок окружающего мира. Применять в творческой работе различные средства выражения, характер освещения, цветовые отношения, применять правила перспективы, анализировать, выделять главное и обобщать изобразительные средства для передачи настроения в пейзаже | Наброски с натуры городских пейзажных видов | 18.05 |  |
| 34 | **Пейзаж в графике. Городской пейзаж.** | 1 | анализировать графические средства выразительности,  выделять главные функции основных элементов – *линии, штриха, пятна, точки*, определять понятие – городской пейзаж, самостоятельно делать выводы об организации перспективы в картинной плоскости художника. Знать правила линейной и воздушной перспективы. Организовывать перспективу в картинной плоскости, анализировать, выделять главное, обобщать графические средства и правила перспективы. | Выставка работ | 25.05 |  |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания Заместитель директора по УР

методического объединения

учителей\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

МБОУ Первомайской СОШ

от\_\_\_\_\_\_\_\_\_20 \_\_\_\_\_года № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2 0 года

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.Н.Старченко

Подпись руководителя ШМО

**Лист корректировки рабочей программы**

**по изобразительному искусству, 5 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Тема урока | Дата  проведения  ( план) | Дата  корректировки ( факт) | Причина корректировки | примечание |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |